AÑO VII — Núm. 24[illegible] Buenos Aires, Domingo 26 de Diciembre de 1920 PORTE PAGO

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

La tumba del soldado anónimo en Londres



Londres también tiene una tumba del soldado anónimo. Es un severo cenotafio de piedra erigido en el centro de la urbe gigantesca, muy cerca de la estatua de Nelson. En adelante los dos monumentos: el del gran almirante y el del desconocido guerrero de Flandes, se repartirán la veneración del gran pueblo que los ha erigido, para que las generaciones no puedan olvidar a los millones de ingleses que dieron su sangre por la patria.

Panorama político

Las compuertas "bascarystas" - Las extorsiones del adoquinado - ¿Prisión preventiva? - La reposición de Bascary y la disolución de la legislatura - El Banco Comercial.

Como ya se dijo repetidas veces, el caso de las famosas compuertas es uno de los más sintomáticos del pudridero tucumano. La construcción de esas obras, aparte del sin fin de irregularidades de otro orden, ha sido deficientísima e inconsulta.

Las quejas de los pobres cañeros y agricultores, se han sucedido durante largos meses, sin poder conseguir que se les hiciera justicia.

Los precios que se cobran a los "beneficiados", a los que usan del riego, son enormes, más que extorsivos, son en realidad casi confiscatorios.

Ahí una intervención honesta tendría abundante tela para cortar.

—

El caso de las compuertas no es único. El procedimiento de lucrar con las obras públicas es particularmente grato a todos los gobiernos de estirpe peludista, siempre adictos al sistema de prescindir de las oprobiosas licitaciones que arruinan los negocios más halagüeños.

La anterior administración municipal de la capital de la provincia resolvió en cierta ocasión pavimentar la ciudad hasta donde fuera posible. Nada importaba que el lujoso pavimento sólo sirviera para el tráfico de los escasos chivos y cabras de extramuros y que su límpida cinta ofreciera un bello aspecto contrastando con el marco verdinegro de las chacras y quintas.

Eso, ya de por sí, era casi criminal, pero se decuplicó la gravedad del episodio, con una disposición absurda e inicua. El pago del precio del adoquinado se pretendió hacer efectivo al contado y en forma integral! ¿Se quiere mayor impudicia?

En la misma capital federal el pago se hace por cuotas, a larguísimos plazos que llegan a muchos años. Lo mismo ha sucedido en las demás ciudades y municipios de toda la república, antes del funesto auge del radicalismo.

Esa pretensión realmente inusitada, lo único que hace es aniquilar al pequeño propietario, cuya existencia es vitalísima para la subsistencia de un gobierno democrático. El ejemplo lo hemos visto en las recientes elecciones francesas; si allí el bolshevikismo ha sido repudiado ello se debe al espíritu conservador del pequeño propietario, de la burguesía menor.

La causa eternamente productora de los desórdenes sociales, desde la Roma de los Gracos a la Rusia de Lenín y Trotzky, ha sido la desaparición de la clase media y la oposición entre los insaciables latifundistas y los proletarios ansiosos de un mínimum de felicidad.

El procedimiento usado en Tucumán, con los pequeños propietarios, dará por único resultado su absoluto eclipse. En efecto, cuando el precio no "excede" totalmente al valor de las diminutas fincas, llega a un elevado porcentaje de su valor real.

Vista la imposibilidad de hacer frente a compromisos—contraídos contra su voluntad—el pobrerío se ha encontrado en la tristísima obligación de enagenar sus propiedades a vil precio.

Otros, los que no se resolvieron a perder el fruto del trabajo de toda su vida, sufrieron igual suerte pero merced a los consabidos trámites judiciales, a los embargos, ejecuciones y remates implacables.

—

Por Tucumán circuló días pasados un gravísimo rumor. Se decía que se decretaría auto de prisión preventiva en contra del ex ministro de la provincia, doctor de la Rosa. ¿Se confirmará tan sonado campanazo?

—

Informaciones de fuente autorizada, aseveran que el interventor Alvarez de Toledo, de acuerdo con instrucciones del Peludo, disolverá la legislatura y declarará caduco al poder judicial, para que así en las próximas elecciones queden constituídos todos los poderes en forma grata a la voluntad del apóstol.

Además se agrega que Bascary será repuesto en el poder, dejándolo así una quincena de vida administrativa, para que arregle sus "papeles"... De más está decir que las chimeneas de la gobernación quedarán negras por el humo de ciertos documentos en llamas...

—

Hay otro caso sumamente interesante sobre los procedimientos financieros del bascarysmo. Se trata de ciertos negocios en los cuales ha intervenido el Banco Comercial local. Ya hablaremos de este interesante tema. Uno de los detalles del asunto se refiere a ciertos cheques...

No tienen derecho a ello. Aceptaron una intervención por decreto, sin razones constitucionales, a título de simple regeneración, a pesar del congreso y contra los fueros del [illegible], es decir, un acto democráticamente inmoral, porque ello les daría el presupuesto y el predominio político. Y ahora, que experimentan las consecuencias del atropello que provocaron [illegible]

No tienen derecho.

No les dará amparo tampoco el Peludo. Se lo dará al gobernador, porque éste está dentro de su criterio y de su política: la política ejecutivista, mandona, gaucha, centroamericana, en una palabra.

El conflicto originario y fatal de los radicales

Los legisladores radicales de San Juan han subscripto un telegrama pidiendo amparo al P. E. Nacional contra la violencia del P. E. provincial, que no permite el funcionamiento de la Legislatura.

El telegrama contiene el significativo párrafo que va a continuación:

"La fuerza, pues, de la cual dispone el P. E. impide a la Legislatura su libre funcionamiento. Encuadrado en preceptos constitucionales, en los privilegios y fueros legislativos, en fundamentales principios constitucionales, en la moral democrática y por el decoro de nuestras instituciones y hasta por el buen nombre de los mandatorios que presiden la República, a quienes también afectan estos procedimientos regresivos y criminosos, y por fin, en cumplimiento de un deber superior e ineludible de la representación popular que investimos, ponemos tales hechos en conocimiento del Gobierno Federal y solicitamos en inmediato amparo del Ejército de la Nación a los fines de ejercitar dichos poderes constitucionales."

¡Los radicales de San Juan, que pidieron durante varios años, a gritos, la intervención ejecutiva a su provincia, invocando la moral democrática y los fueros legislativos!

Torello contra Azùcarberry

El ministro Torello, que contesta religiosamente todas las notas y averiguaciones de las comisiones parlamentarias, dice en su última comunicación a la de la marcha de los ferrocarriles:

"La actitud del señor de Carlo, durante la investigación negándose a declarar, como correspondía contestar a las preguntas que se le formulaban y ampliar sus informaciones, demuestra que no tiene razón, etc., etc."

Se deduce de esto claramente que el que se niega a contestar lo que se le pregunta se hace sospechoso.

¿Qué puede pensar el país de Salaberry cuando éste no contesta a la comisión investigadora de los negociones del azúcar?

El ministro Torello sospecha, desde luego, que su colega no tiene razón.

No tiene razón, es cierto, dice Anastasi, pero tiene millones.

El árbol de Navidad en la vizcachera

Procedía del "Micheo", y previa discreta poda a cargo de Scapa Beiró, lo ubicaron en el hall de la vizcachera de la calle Brasil. Y los mercaderes de la Casa de Gobierno no tardaron en cacr con objetos destinados a los pibes de comité.

—Yo os amarraré en as ramas, guntu a las velitas—dijo la gaita Jesusa Galíndez.

—Procede, hija mía—retrucó el Iluminado.

Y los mercaderes fueron pasando de a uno en fondo, y dejando su contribución en especie para el árbol de Navidad. Y en manos de la doncella de Pontevedra, depositaron:

Benavídez, 47 indultos; Sucre Salaberry, 325 permisos para exportaciones clandestinos; Torello Hereford, 93 kilos de leña; Scarlatto, 7 trinchetas y 9 décimos de la lotería de 400.000; Delfor Del Valle, 8 lotes de 10 x 30, en Dock Sud; Salinas, 0.40 en cobres; Tortuga Demarchi, 2 cazuelas, 1 olla y 3 sartenes; Julio Calicida Moreno, 8 alpargatas, 7 zapatillas y 10 pares de caminantes de prunela; Nereo Crovetto, 1 poncho, 2 mantas y 3 cojinillos; Querejeta, 30 kilos de grasa de lagarto; Oyhanarte I, 15 ocarinas; Oyhanarte II, 50 latas de kerosene; mariscal Borbotón Pereyra Rozas, 1 poncho colorado, 4 boleadoras y 2 frenos; Larco, 9 bandejas de metal inexportable; Vergara, 70 kilos de cangrejos de Bahía Blanca; Esteban Celesia, 15 vegijas de sebo; Cardarelli, 10 kilos de lana de borrego de comité rosarino; Adonis Si[illegible], 13 botes de vaselina perfumado; Fernando Saguier, un biuet; Ramón [illegible] Gómez, una partida de [illegible] de extracto de choucroute.

La cabra tira al "monte"...

Se había quedado profundamente dormido en uno de los últimos acuerdos de capataces del gabinete. Al roncar orquestalmente, el antropoide Salinas le tironeó de uno de los faldones del clásico y acaronado yacumín.

—¡Aquí no se duerme, po! Dispierta, che, Gómez.

Abrió él su único ojo perfecto, e inquirió:

—¿Qué hay?

—¿No vis que le istás faltando el respecto al prisidente?

—Es que istoy cansado, Salinas.

—¡Hasta qué hora jugastes anoche?

—Hasta que dejé pato a todos. Serían como las 3, y poquito faltaba para aclarar.

—Vicioso...

A la terminación del acuerdo de capataces No. 27.839, el Peludo abrió la tranquera, punteando Tortuga Demarchi.

—¿Qué dice mi fiel Ramón?

—Cansadito, presidente.

—¿De orejear?...

—Cansado de tuito. Estoy mesmo que apichonao.

—¿Por qué no aprovechas las fiestas de Navidad y Año Nuevo, y te vas a tu provincia, Ramón?

—¡Velay, po! ¿Me da permiso?

—Por tiempo indeterminado, si tú lo deseas.

—¡Mi voy, po!

Y se fué. Se marchó con su "guitarrita", dispuesto a ganarle hasta el último niquel al gobernador Cáceres.

Nuestro corresponsal en Santiago de los Indultos, nos telegrafía muy sintéticamente:

"Llegó tuerto. Saltó banca".

El gato y el pajarito

FABULA PARA NIÑOS



El mono Taborda, a cuya perspicacia única no ha escapado la gravedad del conflicto que tiene por teatro la provincia de Buenos Aires piensa, al juzgar por este dibujo, que la suerte del doctor Crotto está ya definida.

—No hay duda que el gato se comerá al pajarito — nos decía esta mañana, cuando admirábamos el escorso de la manita izquierda del gato.

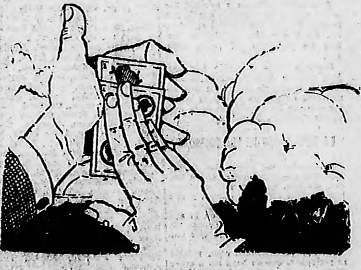
Y agregó mientras echaba un vistazo a las "fijas" del día:

—Creo que la idea de simbolizar así la lucha entre el presidente y el gobernador de la provincia, es una de las mejores que se me ha ocurrido...

Salvo mejor opinión del director.

El lector dirá si nuestro dibujante doméstico está en la verdad o no.

En la tierra de Sarmiento



Pintan bástos (léase leña)

La monta de Buen Ojo

[illegible] Gómez, en el clásico José Pedro Ramírez. El jockey del stud Saiduco se ausentó con destino a "El Monte", en Santiago de los Indultos, de donde regresará después del día de Reyes Salinas. De ahí, que Benito hayase visto en la imperiosa obligación de buscar otra óptima monta para el hijo de Craganour.

Dáse por cosa resuelta que el ex concejal Raíces, Torterolo del derecho, y por lo tanto, perfecto Virola, se apilará en el crédito del presidente del senado oligarca.

Papa en puerta, pues, y... ¡a cobrar, caballeros!

Las exequias de un novelista

DON HUGO WAST

Hacía rato que no teníamos el placer de saborear ninguna factura literaria del señor Martínez Zuviría. Después de su triunfo en "Flor de durazno", preciosa novela que señaló talentosamente la existencia de un novelista, no habíamos leído nada del autor. De exprofeso saltamos sobre "La casa de los cuervos", pues nos impresionan mal los éxitos en certámenes o concursos.

De ahí que ahora nos regocijáramos de antemano ante "La corbata celeste" que ayer hemos leído de un tirón. Y bien sabe Dios—parafraseamos un vulgar estribillo del autor—cuántas veces nos contuvimos para no hacer pedazos contra el suelo al pobre e inocente libro.

Al revés de todos los novelistas famosos enamorados de sus protagonistas, sean bajo el aspecto que lo fueren, el señor Martínez Zuviría pinta en José Antonio, el héroe ridículo de "La corbata celeste", un pobre mozo, vulgar escribiente de don Juan Manuel de Rozas, sin ninguna cualidad positiva o valor apreciable. No tiene en toda la larga novela—y bien sabe Dios que es larga—un solo gesto varonil o gallardo tan de aquella época. Pasa como un vulgar amanuense, coberde y timorato, a pesar de aquella triste escena con el amigo de Pepa la Federala. Y sin embargo ¡qué cosas más raras se le ocurren al señor Martínez Zuviría! Están enamoradas de este pobre diablo la mulatilla enigmática que lo sabe todo, Leonor Matorras, una beldad y después... nada menos que Manuelita Rozas. Bien es cierto que primero deja tramitar el casamiento de Leonor con su padre, después la mulatilla resulta hija de un portugués y Manuelita Rozas se queda soltera para siempre.

¿Hay, a pesar de esto, descripción fiel del tiempo de Rozas o jurismo literario en la novela?

Lo negamos en absoluto. No hay allí una sola descripción bella de aquella época, que tan propicia fué y es todavía para la leyenda. La figura de don Juan Manuel, extasiándose tontamente ante su retrato, es un recurso ingenuo de un novelista incipiente.

De allí no sale bien parada ninguna figura masculina. Todos son por igual chatos y sin brillo. En cambio las figuras de Tía Zenobia, Manuelita Rozas y Pepa la Federala, tienen más vida, por sí solas, que todos los caballeros de la narración.

Con veleidades de dramaturgo que un reciente estreno mató al nacer, el señor Martínez Zuviría, finaliza su novela con dos escenas que dan la medida de su talento y su buen gusto. En una, cuando Tía Zenobia quiere casar a la mulatilla con el portugués, aparece una sirvienta vieja, reclamando imperiosamente ese derecho, y en otra Leonor que recién se abre al amor, cuando la ballenera se aleja y queda la mulatilla llorando. ¡Leonor tenía celos de la pobre esclava!

Bueno, señor Martínez Zuviría. Ya nos hemos vengado de la tarde infame de ayer. Y créanos que con "La corbata celeste" hemos asistido a las exequias del señor Hugo Wast.

El raid Buenos Aires Río de Janeiro

La factibilidad de la empresa ha quedado demostrada

Las noticias recibidas ayer, dando como gravemente heridos al piloto argentino Hearne y al mecánico Brazzi que lo acompañaba en el raid Buenos Aires-Río de Janeiro, han sido felizmente desmentidas.

Es verdaderamente lamentable el accidente sufrido por los valientes aviadores, máxime si se tiene en cuenta la escasa distancia que los separaba de la meta, aunque esta circunstancia hace que no sea amenguado en manera alguna, el valor real del vuelo realizado.

El trecho que ofrece más peligros y dificultades, ha sido cubierto con toda maestría, y los 400 kilómetros que separan Soracabana de la capital fluminense, no representan si no un diez por ciento de la distancia total.

La factibilidad de la empresa ha quedado plenamente demostrada. Y esto es lo importante.

Nuestro sentimiento patriótico puede enorgullecerse por el valor, la pericia y el tesón demostrado por nuestros aviadores, quienes desde hoy se cuentan en primera fila entre los más entusiastas y capaces del país y aun del extranjero.

Football y otros deportes

Amoralidad amateurista

Los refereés de la Asociación Amateurs han quedado completamente desorientados a raíz de la vergonzosa resolución dictada en la última sesión del consejo único, la que involucra el desconocimiento terminante de la autoridad que siempre han tenido los árbitros.

Por eso, hoy jugarán seguramente, todos, y recién mañana han de ponerse de acuerdo para adoptar una actitud uniforme, que deje en alto los prestigios referiles.

Salvo uno que otro colega, todos han estado de acuerdo con CRITICA al censurar la resolución amateurista como antojadiza y arbitraria cuál nunca se ha visto.

No podía ser menos. Con la suspensión de Cursach, han quedado bajo tierra todas las atribuciones de que se creían poseedores los árbitros. Se ha dado por tierra con los principios de autoridad referiles y se ha desconocido el derecho universalmente consagrado de defensa.

El código penal no castiga al que en defensa propia viola sus prescripciones. La Asociación Amateurs, sin embargo, le aplica tres meses de reclusión a un referee por haber repelido en la forma que las circunstancias aconsejaban, una agresión tan injusticada como inoportuna.

Y sin embargo, los dirigentes del consejo único se hallan tan frescos en sus puestos como si estuvieran en el balneario municipal.

A nosotros—que por lo general somos caras duras—se nos enrojecerían hasta los cabellos y se nos caería la cara de vergüenza. Ellos, sin embargo, lo más campantes, creen haber hecho una gracia, un chiste...

¡Oh, la desvergüenza!

LA ACTITUD DE ESTUDIANTES

Esta noche volverán a celebrar una sesión secreta los miembros que forman la comisión directiva del club Estudiantes. En esta sesión participarán también los jugadores del equipo superior.

Según tenemos entendido hoy quedará resuelta definitivamente la actitud que asumirá la institución ante los manoseos de que ha sido y es objeto por parte de las autoridades de la Asociación Amateurs de Football.

LA POPULARIDAD DE "LA CORTADA"

¿Recuerdan los aficionados la popularidad que hubo conseguido la hoy casi olvidada casa de Priano, donde tan sabrosos fainás se comían y aún se comen?

Pues, la casa de Priano, en lo que a popularidad se refiere, resulta un poroto a comparación de lo que hoy es "la cortada".

No hay jugador, dirigente, referee ni periodista, que no haya ido a cenar en uno de los bodegones de Carabelas. En la cortada se reunen todos para resolver sus asuntos. Es el punto de cita preferido de los aficionados, y, a pesar de ser el club Del Plata, el descubridor de ese "rendez vous" footballístico, allí van amateurs y asociacionistas, porteñistas, riverplatenses, boquenses, calamares, todos.

Quien no conoce "la cortada" no es footballer.

La cortada es algo así como el Círculo de Armas de los footballers. Ahí concurre lo más destacado del deporte.

Y si no, véase esta lista:

Elías Fernández, Jerónimo Badaracco, José Morroni, Julio Fernández, S. Sayanes, F. Olazar, R. Pepe, C. T. Wilson, el chueco Ameal, Aquila, los Pozzo, N. Vera, Iriarte, Rossi, C. Muttoni, Meira, Rofrano, Isola, Laiolo, Chiappe, Bustince, Ochoa, Reyes, Sala, los Perinetti, Hospital, Saruppo, Parabrun, Priano, Laguna, Carabelli, Calomino, Cortella, Uslenghi, Polimeni, Anunziata, Bruno, Ochandio, Urso, Romano, Vanzino, Scarone, Gradín, Badalini, De Miguel, los Chelli, Liboratti, Bearzotti, Francia, Zenón Díaz, los Hayes, Guassoni, Barbera, Palma, F. Diez, Repossi, Planes, L. Muzzio, J. Rodríguez, Luzao, Gardi, Pérez, Cavatorta, Migliano, Morello, Muzzio, Zanni, Arroche, Molinari, Rossi, Bejo, Ortiz de Zárate, Costas, Lombardi, De Roberts, Badino, Durand, Barens, Carlucci, Tello, Radaelli, D. Luzio, Belgeri, Toulusse, Arana, Olivera, Dos Reis, Miró, González, Boltiérrez, Escobar, Bario, Carlini, Urruti, Chicho, Williams, Pisarelli, Marini, Murell y otros.

De más está decir, que cuando llegan los uruguayos o rosarinos, se les brindan los agasajos de práctica.

Hay chinchulines y chorizos especiales para todos.

LA DEMOSTRACION A ARANA

Recordamos a los interesados que el 28 del corriente se llevará a efecto en La Sonámbula la demostración de que será objeto nuestro colega Arturo A. Arana, jefe de la crónica deportiva de "La Montaña".

Las tarjetas pueden retirarse en el citado restaurant antes del medio día del 28 o en la redacción de CRITICA, todos los días de 6 a 8 p. m

DEVOLVIENDO UNA VISITA

El Club Atlético Banfield, la popular entidad que con tanto acierto preside Mr. Burton, ha resuelto devolver al club Rosario a Puerto Belgrano, la visita de que fueran objeto últimamente.



Simpático primer cuadro del club Rosario a Puerto Belgrano que últimamente se midió con nuestro entusiasta Banfield, siendo derrotado por dos goals contra cero, después de una lucha llena de incidencias agradables.

Debido a lo avanzado de la temporada, el viaje al Rosario ha de efectuarse antes de comenzar la próxima season.

Los dirigentes de Rosario a Puerto Belgrano preparan grandes agasajos a los jugadores y delegados del caballeresco Banfield.

LA FINAL ASOCIACIONISTA DE INTERMEDIA

El próximo domingo se efectuará indefectiblemente el encuentro final de intermedia, por el ascenso al círculo privilegiado, para el que ha quedado clasificado Argentino Juniors y El Porvenir.

Tanto los boys de Cavatorta como las huestes de De Roberti han intensificado el entrenamiento, por lo que esperamos que la brega del próximo Domingo ha de resultar interesantísima.

Aquí no se ha designado field, aunque se presume se elija el cándido ground de Boca Juniors.

A LOS CLUBS

Importante

Recordamos una vez más a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación Amateurs, que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y, que encuadren, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

Toda la correspondencia relacionada con los sports atléticos debe remitirse a nombre del jefe de la sección Deportes, don César A. Miró.

CORREO

J. Fernández (Ciudad). — Trate de vernos por nuestra redacción, entre las 18 y 20 horas.

RICARDO NAON

Desde hace varios días guarda cama atacado de una molesta enfermedad, el tan hábil como caballeresco half derecho de Gimnasia y Esgrima de La Plata, cuyo nombre encabeza estas líneas.

Según se nos informa, el simpático "negro" se encuentra algo mejorado y muy pronto abandonará el lecho.

Un pronto restablecimiento deseamos de todo corazón al popular "Don Braulio".

Peñarol de Montevideo no vendrá

Anoche tuvimos oportunidad de encontrarnos con un conocido as de Peñarol de Montevideo, quien se encuentra por unos días entre nosotros por asuntos puramente particulares.

Interrogado que fué respecto a la posibilidad de una venida del primer cuadro auri-negro para medirse con River Plate, nos aseguró que en ningún concepto Peñarol violaría la última resolución de la Asociacion Uruguaya, en lo que respecta a matches contra equipos argentinos.

Charla del Domingo

REFLEXIONES DEL MOMENTO

Cuando en mejores condiciones se hallaba, cuando se había afirmado definitivamente y con cierto orgullo podía vanagloriarse de una vida desahogada y próspera, obtenida con sus propios recursos, de la nada, la Asoción Amateurs, ha dado un paso en falso, un paso que quizá equivalga a la pérdida de muchos años de trabajo o también al derrumbe del monumento que se proyectó al iniciarse el desbande de la Asociación Argentina de Football.

De más estaría decir, que el paso cambiado, el traspiés, lo ha dado al dejar sin representación en el Consejo a los clubs que no fueron sus fundadores, a los que no pertenecen al circulillo de "los trece".

¡Oh, tiempos democrátivcos que corremos!

Se hizo a un lado el sistema antiguo, el que tiene implantado la Asociación Argentina, de la elección directa de los clubs, para la constitución de su cuerpo directivo, porque se le consideraba viciado en virtud de la facilidad con que podía conseguirse una mayoría regimentada, y se optó por el "Consejo Unico", constituído por un delegado de cada club que tuviera equipos de primera división, y ahora, con la resolución de la última asamblea, se han desvirtuado también los principios que aconsejaron su implantación.

Si bien es cierto, que los fundadores podrían tener algún privilegio, también es real que los que posteriormente han reconocido la razón de su actitud, deben quedar en igualdad de condiciones.

¿Se teme acaso una minoría molesta? ¿O se desconfía de que el "circulillo" se abra y una parte, con la cooperación de aquéllos pueda adueñarse de la situación?

Tanto una cosa como la otra, que deben ser las que aconsejaron poner candado al grupo de "los trece", no demuestran, sino la ambición de los poderosos, que temen ser despojados del "precioso" don del mando.

¿Qué harán los clubs que de acuerdo con los principios fundamentales del Consejo Unico debieran ser parte integrante de él y no se les reconoce así?

La interrogante es embarazosa; esperemos que un Sportivo de Almagro, un Quilmes u otro cualquiera de los de su situación, la evacúe.

También, nosotros, los que hacemos como si fuéramos periodistas, tenemos de vez en cuando un gesto que vale la pena hacerlo constar.

Nuestra tarea, ingrata por donde se le busque, no siempre es reconocida como debiera, a pesar de merecer esa consideración.

Por eso, porque pocos o nadie reconocen nuestra labor penosa, hemos resuelto brindarnos nosotros mismos esa falta de consideración de los demás.

El colega, amigo Arturo A. Arana, el de las tres A., y de la melena despeinada y de los ojos que atropellan, ha sido ascendido. En mérito a su labor eficaz, desarrollada al lado de nuestro jefe Miró, en la página deportiva de "La Montaña", con cuya cooperación ha conseguido hacer de ella una tribuna autorizada en el ambiente deportivo, se le ha entregado su jefatura y el mando de los veintitantos pinches que allí colaboran.

Había que reconocer ese ascenso y nosotros, como decimos más arriba, a falta de que otros reconocieran lo que significa ser jefe de una página deportiva, hemos resuelto tributar al colega amigo una pequeña demostración, pequeña pero sincera y afectuosa. Arana es merecedor de un banquete y algo más. Arana, el incansable "escriba", el fogoso, el recto y oportuno, merece que reconozcamos sus méritos y como si uno los reconoce y no los hace ver, es lo mismo que no existieran, hemos resuelto demostrarle que lo queremos. Le haremos eso demostración a su vista y será nuestra profesión de fe para con él.

La banquetearemos en "La Sonámbula" el 28 del corriente. No porque sea día de "Inocentes", va a ser menos animada la tenida. Aunque es algo contraproducente un banquete de periodistas el día de Inocentes, hemos preferido esa fecha, porque con ella se evoca la sinceridad.

Hormiguina.

SPORTIVO DEL NORTE

Ballaratti, el tan activo consejero como infatigable dirigente de Sportivo del Norte, se ocupa actualmente en formar un plantel de elementos de valía, que han de constituir el primer cuadro de su club en la temporada venidera.

Según Ballaratti, tiene ya apalabrados algunos cracks, cuyo nombre nos los dió a conocer, pero nos solicitó reserva por el momento.

Estima que con el conjunto que proyecta formar dará más de un dolor de cabeza a los "taitas" que aspiran al campeonato del círculo privilegiado.

Teatros

Otro noble a cómico

La escena española ha incorporado a su seno a otro aristócrata, don Fernando Castillo Olivares, que debutó en Eslava haciendo el primer galán en "Corazón ciego".

Blasones aparte, el neófito gustó. Un colega afirma con seriedad ejemplar que este joven que cuenta con aristocráticas y hasta regias amistades, va a ser la segunda edición de Díaz de Mendoza, pues que ha empezado soberbiamente, por donde otros terminan.

¿No serán debilidades de los escribas ibéricos por los escudos nobiliarios?

Generosidad

La Berutti se hace pródiga

Inés Berutti — que dicho sea de paso progresa en forma asombrosa — ha tenido un gesto amable con sus subordinados del Avenida. Anoche obsequió con cinco pesos de su peculio a cada miembro del coro e invitó a todo el elenco a cenar al hotel vecino. Además rifó un abanico a beneficio de su personal.

Entonces la Circasiana, resuelta a no quedar atrás, tomó un enorme pan dulce de su propiedad y lo rifó. El sorteo se realizó ante multitud de interesados por el pan dulce de la Circasiana.

Ignoramos quien fué el favorecido. El cronista de este diario cedió sus billetes a un acomodador, pues no le interesaba el premio.

Las reprises

Anoche llevó mucha gente al Apolo, "Alma gaucha" de Ghiraldo. El fuerte drama tuvo intérpretes inteligentes en la Tesada y Arellano

Esta noche De Rosas exhuma "La cruz del Sur" de Caraballo, comedia en verso que ha representado con éxito en su gira.

Opereta en el Nuevo

Estreno de una producción de Florencio Iriarte, Marsilli y Dall'Argine

Según hemos anunciado, el viernes 31 debutará en el Nuevo la compañía de operetas de Elena D'Algy.

El primer estreno será de una opereta que dejó escrita Florencio Iriarte, en colaboración con Ernesto Marsilli, y cuya música ha compuesto el maestro Luis Dall'Argine.

Titúlase "El yerno enjaulado", y se asegura que es una obra alegre y ligera, con la cual fácilmente obtendrá un éxito la compañía D'Algy.

Para los amigos y admiradores de Florencio Iriarte, tendrá este estreno un interés especial.

El banquetito de anoche

CINCUENTA ILUSIONES

Tranvía 11. Toda la barra de amigos; entre elos la muchachada teatral de CRITICA con el jefe a la cabeza. Alacraneo en todo el viaje. Llovía. Carlitos Romeu con el bastón de Muñoz Seca, hacía chistes para quitar el apetito. (¡Claro, como él pagaba!) Boca. (Blomberg no estaba). A las nueve llegó la manifestación al "Marine Keller" donde se envenenaron con un Torino boquense. (0.50.) Diez minutos después, ante los manteles— no muy limpios; vive Dios! — de una mesa más redonda que la cabeza de Ramírez:

—Mozo... vino de la Costa...

—Zomo... pescaditos fritos...

—A mí, un bife a "La Maravilla" (El comensal quiso decir a caballo).

Y empezaron a surgir por el ventanillo cocineril, toda la pesca al aceite; bifes: pasta al "jugo", tallarines a "lo Alippi"... y jamón... (no se enoje Eichelbaum.).

Después de catorce litros de vino Costero, Carlitos Romeu, se forjaba cien "ilusiones" más, comparaba a Narcisín con Garavaglia y le llamaba genial al mismo Ibáñez... Gallo, hablaba en "optimista", le llamaba "ñata" a la Herrero y elegante a la Agueda... Taborda hacía sobre el mantel una caricatura del Peludo, con la salsa de los ravioles... Morales, le quería hacer un reportaje al mozo... y miraba la lluvia con rabia... (Hay que tener en cuenta que anoche Blanco le reprisaba "Los de la Maffia"). Cuatro damas teatraleras, que festejaban el éxito de Romeu, le juraban amor, llegando hasta el sacrificio:

—Yo por tí — dijo una — sería capaz de ser decente...

—Yo — dijo otra, gorda — me baño, por tus pedazos...

Y así alegremente, se fué comiendo — bebiendo mejor dicho, — hasta que llegó el plato fuerte. La adición.

—Cubierto siete pesos.

Comida tres veinte y cinco.

Beberage setenta y dos, cincuenta".

Desayunos...

Un auto y al centro. La fiesta acabó, con tomadura de cabello, a las simpáticas vírgenes de Terés...

Carlitos Romeu — quedó anoche — a la altura de la Pirámide de Mayo...

¿Què hacen los cobradores?

Los derechos del Variedades

En el teatro Variedades—el teatro donde todos los empleados calotean— acaba de suceder un caso, que no es nada más que la repetición, de otros anteriores. El cobrador de la S. A. de Autores, no apareció por allí, a cobrar lo menos en una semana. Y los derechos de autor fueron pasando a manos de los empleados Mariano Marquez y Prado, que cuando lograron juntar $ 500, fugaron.

Ahora bien: ¿quién tiene la culpa? La sociedad y sus cobradores, que descuidan horriblemente todos los teatros que no están en la arteria principal. ¡Por qué! ¡Acaso allí no deben defender también los intereses de los asociados?

¿Y ahora, quién paga? La sociedad... ¡Por qué? Por descuido de los señores cobradores.... que no se preocupan, nada más que de cuatro salas.

El perro de Teresita

La Sociedad Protectora de Animales, a falta de otra ocupación más provechosa, se ha acordado de Teresita Zazá, la cándida tonadillera extremeña, concediéndole un premio por dar de comer a un infeliz perrito abandonado por su madre, una perra sin duda.

Se ha comprobado, según la nota de la Sociedad, que el comportamiento de Teresita era tan noble, que el perro agradecido, le lamía sus manos. Y con tal documentación, se la concede un honroso premio.

La Zazá, aunque pavita, es mujer y no fea, cualidades que apreciamos. Pero la concesión del premio se nos ocurre un tanto precipitada. Nuestro compañero de líricas que a fuerza de tratar con los canes del Sabatino tiene probada experiencia perruna, no cree suficiente prueba la ofrecida por el pichicho. Bien es cierto que es un acto temerario el lamer una mano tonadilleril, pero la Sociedad, tan celosa de sus actos, debió someter al animalito a una prueba que graduase su afecto y gratitud caninos: que escuchase una noche todos los cuplets de Teresita. Si los aguantaba sin ladrar, procedía la medalla y el diploma. Si no, "pas" de distinciones.

¡A qué no le daban nada!

Saldías, ¿què les das?...

En "Sucesos", leída revista que se publica en Santiago de Chile, encontramos un suelto sobre el negro Saldías, a raíz del estreno de "El caballo de Bastos", obra que vale a Ballerini — digámoslo al pasar — el calificativo de " el mejor actor cómico argentino que ha venido a Chile".

El artículo sobre Saldías tiene a su pie una inicial: S. Casariego, por ejemplo, creería que a través de ella se oculta su antiguo colaborador, que se "autobombea", hipótesis que rechazamos terminantemente. Sea quien sea el cronista, ahí va lo que dice:

"La compañía del Comedia se estrenó con "El caballo de Bastos", del autor argentino don José Antonio Saldías, que se encuentra también en Santiago. El señor Saldías ha escrito veinte obras. Principió, como muchos, en el periodismo, hasta que un día se descubrió autor teatral. Desde entonces, sumando sus éxitos por el número de sus obras, ha ido tomando un puesto principal en este teatro argentino en que luchan tantos ingenios y que ha dado tanto dinero a empresas y autores. Baste decir que en el último año los autores han cobrado como un millón de nacionales por derecho y que allí se considera éxito una obra que aguanta más de 50 representaciones.

El señor Saldías es, pues, uno de los triunfadores en esa áspera lucha. Es el autor de "Delirio de grandezas", que ha tenido más de 200 representaciones en la Argentina y de "El ilustre ciudadano", que no ha tenido menor aceptación.

Es un hombre de mundo, de gran soltura y llaneza en su trato y cuya viva inteligencia se revela al primer golpe, como salta la chispa al primer choque del eslabón. La representación de "El caballo de Bastos" fué un éxito. El ambiente hípico en que se desarrolla es de gran propiedad y fidelidad, y los aficionados a las carreras pudieron ver agrandadas y fortificadas las escenas e impresiones del sportman en el hipódromo.

La característica de Saldías es que cultiva un arte sobrio, sin buscar golpes de efecto. Procura reproducir la realidad embellecida por el arte. El aspira a la gran comedia, al arte fino y cada año hace una tentativa contra ese público de diario de los teatros, que sólo pide bufonerías, gracias y motivos para reir y hacer la digestión".

Saldías: ¿qué les das?...

Con el príncipe de los poetas

Los martes de "La Closerie des Lilas"

Los martes de "La Closerie des Lilas" son conocidos en el mundo entero. Fueron fundados—hace cerca de diez y ocho años—por Jean Moréas y Paul Fort, quienes tenían como colaboradores a Guillermo Apollinaire, Andrés Salomón, Alejandro Mercerau, Juan Royére, Jorge Polti, etc.

Todos los extrangeros conocen "La Closerie des Lilas", y he aquí el por qué:

Los artistas de todos los países que residen en París, están seguros de encontrar en estos martes a sus camaradas reunidos, cada semana, formando, por así decirlo, una especie de cenáculo literario y artístico, un círculo abierto donde pueden informarse y comentar todo lo referente a su arte.

Se ven, entre el humo y el bullicio, representantes de todas las escuelas y todos los países, desde Inglaterra hasta la China, pasando por la Argentina, Rusia, Estados Unidos, etc.

El martes pasado se realizó una demostración al autor argentino Vicente Martínez Cuitiño. Trescientos escritores y artistas franceses y americanos se reunieron alrededor de las personalidades de Paul Fort, Saint Georges de Bouhélier, Carol-Bérard, Alejandro Mercereau, del pintor Diriks, Andrés Spire y Martínez Cuitiño.

Nos entrevistamos con este escritor argentino, autor de una quincena de obras, entre las cuales las más importantes son: "La humilde quimera", "La fuerza ciega", "Los cuervos rubios", "La fiesta del hombre", "Los Colombini", etc....

Como habla el francés tan bien que su lengua natal, nos dice cómo se siente complacido y emocionado por la demostración de que fué objeto por parte de sus amigos franceses, y que esto le hace presagiar mucha indulgencia en la acogida que se hará a la compañía dramática argentina de Camila Quiroga, de la cual es director artístico.

—Esta compañía argentina,—nos dice el señor Cuitiño, se halla actualmente en gira por España. Dará algunas representaciones en el Teatro de la Princesa, de Madrid, y de aquí vendrá a París en la segunda quincena del próximo febrero, para representar en el teatro "Antoine"—gentilmente cedido por M. Gémier—muchas obras de conocidos autores argentinos. La finalidad de esta gira, est álejos de ser comercial; su objeto es el de rendir un homenaje a vuestra Francia que podrá así conocer y juzgar la producción dramática de los autores argentinos, así como el bello talento teatral de la más joven y célebre actriz americana, la señora Camila Quiroga".

Entre los artistas de todos los países que rodeaban las mesas de "La Closerie des Lilas", pudimos reconocer:

Los escritores Johan Boyer, García Calderón, Lascano Teguy, Vincent Muselli; el escultor Rossi; Marcel Gaillord, presidente de "La jeune peinture francaise"; Mme. Chana Orloff; el poeta ruso, Marc Taloff; Darmot, del Odeón; el escritor alemán y gran francófilo, Otto Grantoff; el abogado, Georges Mallet; el pintor y teósofo hindú, Kharys; el arquitecto, Berlliard; el escritor, Henry Hertz; el literato mejicano, Lozano: el pintor americano, Harrison, etc., etc.



Paul Fort, Martínez Cuitiño y un grupo de intelectuales franceses concurrentes a la fiesta en honor del dramaturgo rioplatense.

Estas fiestas legitiman la existencia de los martes literarios, donde, en cada mesa, los comentarios y aún las mismas discusiones estéticas crean el porvenir de un movimiento intelectual en el mundo entero. Refiriéndose a ésto es que Moréas sonriendo, dijo: "El premio Nobel de la Paz—dentro de algún tiempo—deberá ser adjudicado a "La Closerie des Lilas".

A. D'Esparbes.

Noviembre 14 de 1920.

Lo que hubo de ser un lío

TOTAL NA!

En estos días pasados, se ha comentado hasta la saciedad un pequeño malentendido, entre una ex tonadillera, hoy tiple, una modista de nombre, un maestro catalán, y un casi-médico, autor de una revista. No faltó tampoco, un colega, que rompiese lanzas, a favor del "corcheicida barcelonés", haciéndolo pasar como víctima, de un chisme de bastidores.

A nosotros, nos gusta poner las cosas en claro y como ya se le ha dado demasiada popularidad al asunto, vamos a desenmascarar, o si prefieren, mejor, aclarar, lo que hubo de ser un lío.

Un joven, casi-médico, León Alberti, que ha demostrado en distintas ocasiones que Talía, no está reñida con Hipócrates, escribió una revista de actualidad, titulada "La Liga de las Naciones". El comentario musical, debía ser puesto por el maestro Manuel Jovés. Ocurrió entonces que el médico autor, no creyó al catalán maestro, con uñas para guitarrero, y buscó un compositor de nombre para dar más importancia a la obra. El elegido fue Antonio De Bassi. Entonces se procuró el medio de sacarle la revista a Jovés, y se inventó un infundio, en el que se vieron comprometidos Luis Berutti, Raquel Meller y la modista Rosa Gera. El chisme, se lo endilgaron a la modista. Jovés se quedó sin la obra y aunque el lío, se aclaró luego, lo cierto es que "La Liga de las Naciones" lleva música de Antonio De Bassi, que Jovés se queda a la luna de Valencia y la modista con un enemigo gratuito.

Lo curioso sería que después de estas alternativas e historias la revista resultara floja y el público no la pasase.

¡Cómo se iba a reir, Jovés, entonces!...

La Lulú, a París

Rato hacía que habíamos perdido la pista a esta graciosa y feliz cupletera chula. La suponíamos en Rosario, donde un alegre y confiado amigo usufructuaba sus añejos encantos a elevado precio, si bien nos costaba creer que su espíritu inquieto y andariego se resignase al encierro por más que fuese de oro la jaula.

Hoy nos dan la clave los diarios madrileños. La Lulú está en la Villa y Corte. Ella, tan chula, no desmintió su raza, y partió sin despedirse, para no ser menos que la Esparza.

Agrega el colega que la Lulú marcha en breve a la conquista de París. Sólo espera que la terminen varios lujosos trajes que ha encargado, para oscurecer la fama de Raquel en la Villé Lumiere. No le vemos uñas para guitarrera a la entretenida cupletera. Ahora, si se trata de una competencia de guardarropa, es otra cosa. Así le tenemos fe. Adolita tiene un tino único para agenciarse amigos pródigos...

Un hombre espléndido

Pues, sí señores; ahora resulta que Pepito Ruiz es un tipo lo más derrochador. ¡Quién lo iba a decir! ¿verdad? Sabemos que anda por ahí un tal Paredes — hermano del apuntador — que hace en sus ratos perdidos versos y otras cosas raras para cuplés, y al cual le fué solicitada una letra para "Milonguita".

El versificador hizo la parodia y le resultó buena. Se llamaba "Basurita". Y cuando loco de alegría fué a entregar su obra, el magnánimo Pepito Ruiz le dió por ella..., ¡dos pesos!...

Ha causado extrañeza ese desprendimiento de Pepito Ruiz. ¡Pero amigo! ¿Está usted en su sano juicio?...

En estos tiempos de crisis en los que la economía es forzosa, debía de mirar más por el porvenir de sus hijos. ¿No comprende que siguiendo así se va a arruinar. ¡Vamos Keta, a usted acudimos en demanda de ayuda! ¡Haga entrar en vereda a ese mozo derrochador!...

Lo más cómico del asunto es que un tal Cané, que trabaja con el mismo Pepito Ruiz, oyó la parodia, copió el cantable, y se lo vendió al Trío Lara por veinte pesos.

De lo que resulta un refrán innegable: "No por mucho madrugar se amanece más temprano."

Nochebuena en el cabaret

Es noche de fiesta
preludia la orquesta
con mágico son,
las notas amantes
que van enervantes
hacia el corazón.
Hoy es Nochebuena,
no turba la pena
ni ronda el dolor,
y en el aire flota
con su fuerza ignota,
vibrante, el amor...

. . . .

Sentada indolente
se muestra sonriente
la alegre Lily;
sutil personita
de fina carita
labios de rubí.
Su gozo es mentira
pues hondo suspira
ni nadie la ve,
quizá su añoranza
es una esperanza
de un algo que fué.
Un tango ya suena
su faz se serena
y olvida el dolor
y gira en la danza
buscando bonanza
de paz y de amor.
El tango domina,
el tango fascina
y hasta hace olvidar,
mas cuando termina
ya es la cocaína
que vuelve a tomar.

. . . .

La fiesta se acaba.
Lily que soñaba
se advierte del fin,
y haciendo mil gestos
se bebe los restos
de su pipermint.
Se apagan las luces;
Lily está de bruces,
sobre el canapé;
su mueca risueña
es, triste, la enseña
de aquel cabaret!!!...

. . . .

Hoy es Nochebuena
no turba la pena
ni ronda el dolor;
y en el aire flota
con su fuerza ignota
vibrante el amor!...

L. R.

24|12|20.

Españolerías

Breves comentarios al margen de la vida de la farandulería hispana entre nosotros.

"La ilusión de un canillita", llega hoy a cincuenta representaciones. Esto quiere decir que el precoz Narcisín se ha vestido doscientas veces, la Agueda ha hecho unas ciento setenta y tantas imitaciones de la Meller, y Renée Pocoví ha zapateado ciento cincuenta "argentinitas".

La revista de Romeu, sigue dando llenos a la empresa de la Comedia.

Mañana estrenarán los elementos ramballianos, una nueva "cosa" policial, con el título de "El hombre que está en todas partes".

Sigue gustando "La reina madre", en donde Rafaela Rodríguez hace una soberana de un país imaginario... que a juzgar por el acento, debe ser de Málaga...

Con la función de esta noche se despide del público del Liceo el elenco virginal Terés. Inmediatamente se presentará en el Argentino, donde inaugurará una temporada veraniega a precios populares.

El debut se realizará con "La liga de los morfones". Con esta "liga", Terés piensa hacer una excelente "media"...

Dice un escriba madrileño, que en la travesía a Filipinas ha fallecido la actriz del elenco Codina, María Herrero, una buena chica, que perteneció a los teatros Lara y Cervantes varias temporadas.

¿En qué se parece Julio San Juan el actor del Victoria, a un barco pequeño?...

—En que siempre está cerca de la Costa...

Los cómicos españoles no pierden el buen humor; en todos los teatros

galaicos se prepara su correspondiente función de inocentes.
Los del Victoria, ensayan para dicha velada "Don Juan Tenorio".

La compañía Abad Carbonell se prepara á no salir de Buenos Aires por algún tiempo. Después de la temporada que realizará en la Comedia, irá al Variedades, en donde ha firmado ya contrato.
Se conoce que este conjunto está muy escarmentado de los hoteleros del bosque.

Esperanza Di Marias continúa "amurada" en un hotel de Montevidéo. El patrón no la deja salir para no perder la esperanza...

Mañana se reestrena en el Victoria "La trajedia de la viña" o "El que no come la diña".

En el mismo teatro se anuncia para el miércoles el estreno de "La novia de papá".
Dicen que hay en esta obra una punta de chistes "muñozsequianos".
¡Horror!...

En breve, la compañía Ligero-Ibáñez, dará a conocer una nueva revista titulada "La villa de los gatos".

Con la fuga de la actriz Elisa Flores, asciende a dama joven de la compañía Rambal, la chica Conchita Marín o Mercedes Sacía, una muchacha atrayente que ya desde hace algún tiempo "s'acía" la ilusión de tal ascenso !...!
(El chiste es de García León. No queremos cargar con responsabilidades).

Quintanilla, que tenía la costumbre de "pasarse al patio" en los chistes, hace muy correctamente el Apio de "La corte de Mesalina".
Y es raro; por que un "Apio" se presta para hacerlo "verde"...

Montoya es inocente

¡VAMOS GOZALVES, NO EXAGERES!

Ayer hablamos con el barítono Montoya, uno de los náufragos de la pasada temporada en el Artigas. Por lo que nos dijo, deducimos que el voluminoso Gozálvez debe ser andaluz por lo exagerado. No hubo tal cita con Longinotti, ni el barítono debe nada al tenor, ni a nadie.
El negocio lo arregló Gozálvez solo; el solo hizo tratos con la empresa de gastos, y firmó un recibo por un anticipo de tres mil pesos, en el que nos figura para nada Montoya. De manera que entre Gozálvez y Longinotti, se las arreglen; ellos manejaron, hicieron y deshicieron. Montoya es inocente.
Y el que lo dude, que le pida a Gozálvez un comprobante en el que conste que Montoya ha recibido algún dinero como empresa.
¿A que no lo presenta?

Telegráficas Telefónicas

"Un buen amigo", de Lepina, se ha estrenado con éxito en Barcelona y Valladolid. Lepina no pierde ripio: después del éxito de "Mi sobrino Fernando", va a ensayar en Lara una comedia monumental, que si no le inmortaliza, va a andarle cerca, según el decir de un cronista complaciente.

En el Cómico madrileño parece que está a punto de producirse un lío con "La coneja". En los mentideros teatrales se asegura que Jackson Veyán reclama la paternidad de la obra.

Legítimo es el suceso de boletería que logra obtener y mantener la compañía del teatro Royal por horas, que actúa con mucho suceso. Según lo previmos, con la opereta "El milagro de Venus", repetida en dos secciones y anunciada para hoy, entretiene mucho al público.

Se dice por ahí que la chica Amalita Montero, se ha sacado un décimo de la lotería de ciento cincuenta mil.
No quiere que divulguemos la noticia, para no verse obligada a pagar un café a las compañeras.

La empresa del Avenida se interesó por el contrato de Josefina Fornas, pero no llegaron a un acuerdo por las condiciones de la tiple.
Una empresa de Gualeguaychú trata de llevar al elenco de Félix Blanco para que actúe un mes entre esa ciudad y algunas localidades vecinas. Están en arreglos.

Aquella cooperativa que se formó para capear el verano en el Cine Parc, marcha viento en popa. Ya han repartido los sueldos establecidos y queda un margen de mil cien pesos en el banco.

Mañana se incorporará el actor Escrich a la compañía del Cine Parc.

Alberti y De Bassi han cambiado el título a su última revista "La liga de las naciones". Se llamará "El pericón de las naciones".

Un colega madrileño ha iniciado una encuesta sobre la decadencia del género chico y la manera de evitarla. En los diarios llegados por el último correo se anuncia la respuesta de Arniches, que transcribiremos.

Correo

VIOLETA. — El maestro Ventura, no irá con Alippi el año próximo. Será sustituído por De Bassi.

La farándula cupleteril

La Iberia, aclamada.—
Ayer ha sido el día de mayor popularidad para la Iberia. En toda su carrera de bailarina, no se habrá visto aclamada con tanto entusiasmo como ayer en el hipódromo.
Había que oir a los de la perrera: ¡La Iberia sola!... ¡La Iberia vieja y peluda!... ¡La Iberia arriba!...
Sinceramente la felicitamos. Ayer llegó al cuspideamiento.
¡Quién hubiera tenido unos boletos!

Valery-Max—
Duetistas de poca monta. Salieron facturados para el Colón de Mar del Plata. Al fin, tendrán una oportunidad para bañarse.

Los decorados no se pagan—
El almacenero sigue firme en sus trece. Dice que no debe pagar los decorados, que no es él responsable. Los artistas deben demandarlo judicialmente y hacerle pagar daños y perjuicios.

Sarah Hilden—
La célebre bailarina clásica que fuera contratada en Europa por la Royal Artistic Agency, llegó ayer y se presentará en el Esmeralda mañana lunes en la sección de las 17. Tenemos los mejores informes, respecto a esta artista coreográfica.

Trío Málaga—
Actúan con envidiable suceso en el Cine Soleil, donde se ven obligados a bisar repetidas veces los números de su repertorio.

Los Undarz—
Se han separado de la troupe Guanabara. Dicen que no les resulta eso de trabajar en el bosque.
Tienen razón. Con su número de bailes tienen para ganar mucho dinero en la capital.

Pierrette Fiori—
La gentil cupletista, debutará mañana, en el Majestic, donde no dudamos que siga su serie de ininterrumpidos sucesos.

Alegres y contentos—
Continúan Negri-Appiani, en el 2o. Coliseo, donde la empresa encontró un inagotable filón.
Así se hace patria.

EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

NAVIDAD Y EL CINE

Navidad. Fiesta alegre y bulliciosa. Fiesta del hogar. Fieta de gratas reminiscencias románticas .Fiesta de ensueños.
Ensueños patriarcales. Una mesa enorme, rodeada por una familia numerosa. Un anciano, hombres hechos, jóvenes, niños. Tres generaciones que los demás días no se comprenden apenas y que hoy se sienten unidos por estrechos vínculos gracias a una evocación mágica: Navidad.
Ensueños de amor: Una ramita en el techo y besos que florecen en los labios, parejas que sienten brotar dentro de sus corazones flores primaverales.
Porque entre nosotros la fiesta de navidad adquiere mil manifestaciones diversas. Costumbres que a través del Atlántico nos trajeron un puñado de emigrantes, al querer revivir en la tierra lejana, las costumbres de los antepasados.

La fiesta de Navidad no es propicia al aire. Pero debiera serlo. Nosotros esperamos el gran poema cinematográfico que un Griffith podrá realizar. Su exhibición será luego una fiesta amena para los espíritus, una lección de amor, un canto de paz.
Como "Intolerancia" realizando diversas evocaciones históricas, y recordando variadas costumbres modernas, podría ser la obra indicada para verla en el día de la fiesta magna.

Hoy por hoy, el día no es propicio al cine. Pero evocamos la silueta del pobre solitario que hoy se siente más solitario, más triste, más frío.
Del hombre que no tiene con quien celebrar la fiesta del hogar y a quien le falta un puñado de oro para olvidar en la bacanal alegre una tristeza.
Sólo puede permitirse un gasto modesto: el cine. Y allí, en la sala oscura, mientras las imágenes veloces desfilan ante su vista, el pobre sueña...
Y tal vez s pregunte si ha sido un buen piloto para su propia vida.

"EL DESALMADO"

Una buena producción de Tom Mix

Con muy buen éxito ha sido estrenada ayer en los salones Empire, Capitol, Esmeralda y Callao esta producción Fox, cuyo intérprete es el festejado Tom Mix.
De las producciones de este actor, estrenadas en la presente temporada, es una de las mejores.
Su argumento, a grandes rasgos, es el siguiente:
"Me arriesgo", Atkinson, es un muchacho que tiene el "mal de los puñetazos" su padre desespera de podérselo sacar de encima y cree encontrar la solución enviándole al oeste, como encargado de los fletes de una de sus compañías de ferrocarriles.
Allí vemos cómo el muchacho se las arregla para liquidar a toda una banda de salteadores que tiene aterrorizada a la comarca, logrando al final, después de innumerables proezas, no sólo encerrar a todos sino también el ganarse el corazón de una encantadora muchachita del lugar.
El argumento, como todos en este caso, no es más que un pretexto para dar lugar a que Tom Mix despliegue sus condiciones de atleta y jinete sin par; sus proezas cautivan la atención del espectador, ya corriendo sobre el techo de un tren a toda velocidad, como bajando con su inteligente caballo "Lucero" peligrosísimas pendientes, etc., etc.
Tom Mix viene de un tiempo a esta parte progresando mucho como actor, su trabajo en esta cinta es una evidencia de ello.
En definitiva, "El Desalmado" es una buena producción de cow-boys, que logrará en cuantos salones se pase la misma franca acogida que le cupo en su estreno. Hoy vuelve a repetirse en los mismos salones.

CINE SUIPACHA

SU CIERRE

El señor Godoy, empresario de los cines Suipacha y Metropol, ha resuelto cerrar el primero, por terminación de contrato de locación y por no convenirle el precio del nuevo alquiler.
Hay el propósito de ensanchar esa sala tomando el local de al lado a fin de darle forma regular a la sala.

LOS YANKIS EN INGLATERRA

El señor Hugh Ford ha regresado a Nueva York, después de inaugurar el nuevo estudio de la Famous Players British Producers Ltd. Durante su estada en la capital británica, dirigió dos producciones. "The Great Day" (El Gran Día), obra que ha obtenido grandes triunfos en el teatro de Dury Lane, del célebre autór George Sims, y "La llamada de la juventud" (Call of Youth), por Henry Arthur Jones. El reparto de las dos cintas está compuesto de artistas ingleses.

El señor Ford tiene muchas noticias que comunicar acerca del nuevo estudio en Londres. "El tiempo no era muy favorable que digamos. Los días ideales que tenemos en América para filmar películas, son muy escasos en Inglaterra. Este inconveniente, por lo tanto, aumenta el tiempo que debe emplearse en cada película, y debe compatirse el trabajo de tal modo que en los días nublados y oscuros se fotografíen las escenas interiores, y los días claros y brillantes, los cuales son muy escasos, tomar las fotografías exteriores.
"Será necesario amaestrar a la técnica del cine a los artistas ingleses, debido a que éstos no se habían interesado en el cinematógrafo, y sólo trabajaban en alguna que otra compañía por poco tiempo. Será quizás debido a que la industria cinematográfica es muy escasa a consecuencia de la guerra y aún no se han formado compañías productoras de importancia.
Los paisajes son ideales. Es conveniente para una compañía ir al Sur de Francia o a Los Angeles, como hicimos para tomar varias escenas de "El Gran Día" con mucha facilidad. La belleza de los campos de Inglaterra es incomparable, donde podrán filmarse muchas escenas en el futuro.

"LA FIEL ESPOSA, PERJURA"

Con muy poco éxito ha sido estrenada en los salones que pasan el programa de la casa New York Film, la cinta titulada "La fiel esposa, perjura".
Si su argumento es tonto y visto hasta el cansancio, sus intérpretes no le van en zaga; todo es allí de una mediocridad aplastante. Su protagonista, Dorothy Gren, es tan pésima actriz como desabrida mujer. No tiene figura, ni una sola pizca de arte, es simplemente un "camelo" como "estrella" cinematográfica.
En esta cinta, pasan cosas raras que es un gusto; se conoce que la Dora esa que la dirigió no mantien buenas relaciones con el sentido común.
Es deplorable que se nos quiera pasar como superproducción una película como ésta, que por su argumento, intérpretes y dirección no es más que una película simplemente mediocre.

UN NUEVO FILM DE LA CLARK

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar el viernes 31 del corriente en los cines Select y Grand Splendid, la última producción de la aplaudida estrella Margarita Clark.
Se trata de una obra cuya mise en escena y técnica fotográfica constituye una nota de arte. El asunto se presta pues y se trata de un bello e interesante cuento de hadas, que la gentil protagonista interpreta con suma corrección.

LA SWANSON A LA PARAMOUNT

La celebrada actriz de este nombre, que tantos triunfos ha obtenido en este último año actuando como estrella en las producciones "especiales" de Cecil B. de Mille, acaba de firmar un contrato con la Paramount.
Es una brillante adquisición la que ha realizado esta fuerte empresa yanqui.

GLADYS GEORGE

UNA NUEVA ESTRELLA

La nueva estrella Gladys George ha firmado contrata por largo tiempo para tomar parte en las cintas Paramount. La señorita George muy recientemente desempeñó un importante papel con Thomas Meighan en una de las últimas cintas Paramount "Easy Street", adaptación a la pantalla de la obra de Blair Hall.
Esta nueva artista de la Paramount era bien conocida en la escena hablada antes de entrar a trabajar para el cine.
Mientras trabaja en el teatro en Los Angeles, fué inducida a entrar en el cinematógrafo. En su carrera artística, ha hecho papeles principales con Thomas Meighan, Charles Ray, Lloyd Hughes y Douglas Mac Lean.

Policía

LOS DRAMAS EN FAMILIA

Un marido que hiere a la esposa— Oscar y Amanda

En la calle Almirante Brown 875 ocupa una pieza el matrimonio Fidel Sciacalépose y Rosa De Latti. Anoche Rosa fué sorprendida por su marido en momentos en que hablaba con un vecino, de los amores de Oscar y Amanda... Y el vecino que es payador rantifuso (no se enoje Caggiano) le decía un pedazo de la obra mencionada:
—"Amame mucho Amanda y amame con toda el alma... quiéreme como yo te quiero, y verás como para nosotros, será la vida un barrilete..."
—Eh?—gritó Sciacalépore, con una voz digna de Otello... y ahí no más, mientras el galán saltaba una pared, más rápido que una cafetera Ford, el marido sacó una cuchilla de dos metros y le dió una puñalada en la espalda a Rosa. Un minuto después, él mismo se entregó mansito a la policía. La víctima se asiste en el hospital Cosme Argerich. El es italiano, de 28 años, estibador. Ella italiana también, de 20 abriles.

YA LO AGARRARON

Se esclarece el crimen en que resultó muerto Antonio Zaragoza. — Detención de uno de los criminales

El suceso criminal que se desarrolló en la noche del 13 del actual, frente al número 1289 de la calle Australia, ha quedado completamente esclarecido. Como informó la crónica de aquel momento, a las 8.30 de la noche, marchaba un automóvil de alquiler por la calle Australia. Dirigía el auto, el "chauffeur" Marcelino Rodríguez, que de pronto oyó una detonación, y luego otra; aquella lo hirió en el rostro. Cuando llegó la policía, encontraron un hombre caído en el suelo, y que presentaba dos heridas de bala, una en el hombro, y otra en la región lumbar. El herido dijo llamarse Antonio Zaragoza, ser argentino, de 24 años de edad, carrero de profesión, y soltero. Una ambulancia de la Asistencia Pública lo llevó agonizante al Hospital Argerich, donde murió en el momento de llegar. Por esta causa, la policía no pudo saber quiénes eran los autores del crimen. El "chauffeur" Rodríguez manifestó no saber nada de lo ocurrido, agregando que sólo oyó dos disparos... y sufrió una herida. El subcomisario Fontana de la 30a. y el auxiliar Valenzuela, que fueron encargados de la pesquisa, iniciaron desde el primer momento los trámites para esclarecer los hechos y detener a los delincuentes.
La labor duró varios días, luego de los cuales, se pudo saber que Zaragoza había sido muerto por "varios representantes" de una gavilla de malhechores, que capitaneaban el L. C. llamado Roberto Martínez (a) Botafogo. Según lo averiguado, Martínez y Zaragoza tenían un asunto pendiente, pues hace tiempo Zaragoza había herido de un tajo en el rostro a Botafogo... Se trata pues claramente de una venganza, en la que intervinieron todos los "maffiosos" de la gavilla. El día 16 del corriente, varios empleados de policía y agentes vestidos de particulares, allanaron una fonda de la calle Chile al 800. Allí fueron detenidos Enrique Santangelo (a) El carpintero, José Rodríguez (a) El anarquista, José Scandula y Juan Sanguinetti que resultaron estar complicados en el crimen. De las declaraciones que estos sugetos prestaron ante el juez Dr. Beltrán, se pudo deducir que el autor principal del crimen era Martínez, quien había desaparecido de Buenos Aires. Luego se supo que andaba por el pueblo de Piñero, y ayer por la tarde se logró detenerlo en un café de la calle Pintos, (Piñero). Al recibir la orden de arresto, pretendió huir, y luego resistirse. Una vez sujetado, fué traido a esta capital; se encuentra incomunicado en el Palacio de Justicia.

ME TIENE QUE LLEVAR...

—Oiga, ché, pare...
—¿Qué quiere?
—Vamos a Palermo..,
—No puedo...
—¿Cómo no puede?
—No tengo nafta...
—¿Y cómo anda por la calle?
—¡Porque me queda un poco!
—Bueno, entonces, vamos.
—Le he dicho que no, señor...
—Y yo le digo que sí, y basta... Ya estoy arriba. Vamos.
—Bájese.
—Siga.
—No.
—Si.
Gritos: Interviene un botón.
—¿Qué pasa?
—Nada, señor oficial — dice el "chauffeur".
—Agente, nada más...
—Quiero que me lleve a Palermo, y no quiere.
—Tiene que servirlo...
—Pero es que no tengo "nafta"... Usted, sabe agente que no se puede conseguir ni gota...
—¿Y por qué ha salido a la calle entonces?
—Porque tenía un poco en un frasquito, ¿sabe?, la tenía para limpiar la ropa...
—No haga chistes...
—Pero, agente...
—Es que estos "chauffeurs" son unos cretinos.
—No insulte.
—Como no lo voy a insultar grandísimo cara dura...
—¿A mí?
—A usted.
¡Pun! ¡Pun! ¡Pun! Sonaron tres formidables cachetadas y mientras el botón Antonio Pérez de la 1a. tocaba pito, el "chauffeur" Jerónimo Santos, se quedaba dormido en el asiento, con la cabeza sobre la manivela...
El agresor se fugó en un coche.

Movimiento obrero

FEDERACION O. MARITIMA—
El comité de huelga nombrado para dirigir el movimiento, se ha dirigido ayer a los gremios afines para hacerles conocer las causas y el estado del conflicto recientemente planteado con los molinos del Río de la Plata, y solicitarles solidaridad en el caso de que los capitalistas pretendierán trabajar con personal adventicio.
Se han recibido de diversos gremios ofrecimientos de solidaridad.
Se espera que los capitalistas tratarán de solucionar el conflicto en la próxima semana, puesto que les será imposible suplantar el personal en huelga.
Mañana a las 13, se reunirán en el local Montes de Oca 970.

F. O. DE LA INDUSTRIA TEXTIL—
Se invita a los socios y no socios a concurrir a la asamblea que tendrá lugar hoy a las 15.30 en Avenida Centenorio 401.

ASILOS N. y F. DE MEDICINA—
Mañana, a las 20.30 celebraá asamblea en el local social, para tratar la siguiente orden del día:
Responsabilidad de las comisiones sobre el conflicto del asilo de Oliva.
A esta asamblea asistirán delegados del C. F. y del local, así como delegaciones de Oliva, Santa María, Open Door, Torres, Lomas, Allenadas, etc.

SINDICATO DE TRAFICO (Sección Alianza)—
Mañana asamblea general, a las 20 horas en Medina 1711 (Santos Lugares).

HUELGUISTAS DEL "AVANTI"—
Hoy, a las 16, se reunirá el comité de huelga en el local de costumbre.

F. O. METALURGICOS (Metalúrgicos de Puerto Nuevo)—
Mañana asamblea, en Méjico 2070.
—Mañana, a las 17.30, se reunirá el personal de Brugnoni.

FRATERNIDAD GASTRONOMICA—
Mañana a las 22, asamblea general en Chacabuco 285.

CONFERENCIAS—
El martes 28, a las 20 horas se realizará en el teatro "Roma" de Avellaneda, una conferencia a beneficio del periódico "La Antorcha" y de la revista "Cuasimodo", próximos a aparecer.
Harán uso de la palabra los señores Julio R. Barcos, Anderson Pacheco y Alberto Bianchi, quienes desarrollarán respectivamente los siguientes temas: "Influencia de las ideas sociales en la América del Sud", "Comunismo de Estado y comunismo anárquico", y "Ni con Moscú ni con Amsterdam".

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

TINGEL

GANA EL CLASICO "CLAUSURA"

Adivinanza - El Conde

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

PISTA LIVIANA

Tuvo lugar esta tarde en el hipódromo Argentino la reunión anunciada, la que tenía por base el premio Clausura, último clásico de la temporada, acudiendo bastante público a presenciala.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con las incidencias producidas, durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Sin Sal fué el único que no acudió a la cita en la prueba en la prueba inicial, en la que contó con las preferencias de la cátedra, el pensionista del stud Los Cerrillos, Marocco, el que apenas logró alcanzar el último puesto del marcador.

Al darse la señal de partida Black Fox quedó parado, tomando la dirección del lote Zar Nicolás, seguido de Some Day, Marocco y Sapristi.

Esa colocación no tuvo mayores variantes hasta ya cerca del disco donde atropellaron Gentleman por adentro y Some Day por el medio de la cancha, para llegar en ese orden separados por escasa distancia. Tercero muy cerca, Sapristi y cuarto Marocco.

Premio Tirteo

4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1	**GENTLEMAN**, 52 kilos, por Porteño y Glaciére, del stud Batallador, E. Amuchástegui	2366	1441
2	Some Day 45, M. de Biase	8449	4501
3	Sapristi 53, R. Rivero	2265	1133
4	Marocco 55, P. Alvarez	9109	3358
5	Zar Nicolás, M. Ojeda	5721	2431
0	Black Fox 45, T. Torrilla	1132	703
		29552	13621

No corrió: Sin Sal.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Dividendo: del 1o. $ 18.50 y 6.35; del 2o. $ 3.40.
Tiempo: 1' 39''.
Entraineur: A. Saavedra.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras no cumplieron su compromiso Diamantita y Fibra. El público dió sus preferencias a la pupila de Sebastián Zabaleta, Chuquisaca, la que no se dignó responder ni siquiera en parte a tal confianza.

Adivinanza corrió adelante breve trecho, donde pasó al primer puesto Fresilla, seguida de aquélla y Chuquisaca. En el derecho se trabaron en lucha las dos primeras, consiguiendo Adivinanza al final media cabeza de ventaja. Tercera finalizó Prisca y cuarta Riqueza.

Premio Trifle

4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.
Distancia: 1800 metros

1	**ADIVINANZA** 54 kilos, por Bronce y Arlesiana, del stud Amistad, J. A. Verduri	2209	1488
2	Fresilla 53, M. de Biasse	7027	3849
3	Prisca 53, M. Ojeda	4239	2567
4	Riqueza 56, M. Lema	4563	2703
5	Chuquisaca 56, R. Pelletier	14673	7393
0	Samara 56, F. Rossotti	3259	1836
0	Escolta 53, A. C. Gallo	1597	1098
0	Fedora 53, J. di Tomaso	3298	2091
		40865	23025

No corrieron: Diamantita y Fibra.
Ganada por 1|2 cabeza; de la 2a. a la 3a. 1 3|4 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 33.30 y 7.75; de la 2a. 4.20; de la 3a. 5.30.
Tiempo: 1'53'.
Entraineur: A. Caimi.

TERCERA CARRERA

De los veinticinco anotados en el premio Last Reason, base de la prueba de potrillos no ganadores, diez fueron retirados por sus respectivas ecuries para mejor oportunidad. El pupilo del stud Montiel fué cotizado gran favorito, que tuvo que conformarse con escoltar a El Conde.

PRIMERA CARRERA



Gentleman, Some Day y Sapristi llegaron al disco en ese orden separados por escasa distancia. Cuarto el favorito Marocco.

Cuando el starter dió la señal de partida, El Cobre se destacó al frente seguido de Tabobá, Lance Grande y Rodillo. Entre los dos codos Rodillo pasó al segundo puesto y una vez en el derecho cargaron El Conde y Tabobá, para llegar al disco en ese orden separados por el pescuezo, mientras Rodillo entraba tercero delante de Lapislázuli.

Premio Last Reason

4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 1700 metros

1	**EL CONDE** 56 kilos, por por Adriano y La Rastra, del stud Las Chacras, E. Amuchástegui	8616	5242
2	Tabobá 56, M. Lema	21431	9339
3	Rodillo 56, E. Canessa	4533	3053
4	Lapizlázuli 54, J. A. Verduri	3389	2522
5	Prefacio 53, J. Montero	5070	3370
0	Argonauta 53, E. Orduna, (con Lapizlásuli)		
0	De Mi Flor 56, P. Alvarez	2115	1526
0	El Cobre 56, S. U. Morales	3270	1989
0	Cenizal 56, S. Ruiz	2608	2041
0	Dairy Man 56, E. Saavedra	1493	1015
0	Woodman 56, R. Rivero	1636	1459
0	Un Tanto 56, G. Ardouin (con Woodman)		
0	Fulgente 56, A. Quinteros	308	198
0	Filucho 56, T. N. Fernández	1149	1145
0	Lance Grande 56, R. V. Lanatti	3448	2350
		59016	35149

No corrieron: Malincho, Mongomery, Timonel, Carabinier, Furlatal, Rousselliere, Panam, Salerno, Lip Labor y Mon Droit.
Ganada por 1 pezcuezo.
Dividendo: del 1o. $ 12 30 y 3.80; del 2o., $ 3 y del 3o. $ 5.05.
Tiempo: 1' 46'' 3|5.
Entraineur: B. F. Garces.

CUARTA CARRERA

Supertax únicamente rehusó el encuentro en la prueba de potrancas ganadoras en donde la gran favorita Ocasión se impuso con entera desenvoltura.

Desde el vamos se adueñó de la vanguardia la favorita siendo inútiles los esfuerzos de Rama Caída que atropelló al final para entrar segunda. Tercera finalizó Radina y cuarta Petite Chouette.

Premio Farol

5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a
Distancia: 1100 metros

1	**OCASION** 54 kilos, por Val d'Or y Meltona, del stud Indécis, D. Torterolo	39587	10613
2	Rama Caída 54, R. Pelletier	3266	2572
3	Radina 54, G. Ardouin	3464	2371
4	Petite Chouette 52, T. Torrilola	1729	1237
5	Guipuzcoana 54, F. Arcuri	3304	2115
0	Carmuchita 57, S. Ruíz (con La XII)		
0	La XII 54, M. Ojeda	11759	5022
0	Doble Blanca 57, G. Greme	725	539
0	La Iberia 54, E. Saavedra	1902	1445
0	Cordiale 54, E. Amuchástegui	2184	1440
0	Reve Doré 54, M. Acosta	8436	4572
		76356	31926

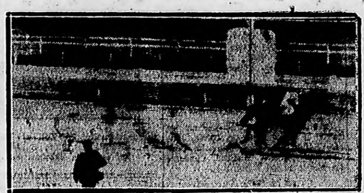
No corrió Supertax.
Dividendo de la 1.a $ 3.45 y 2.80; de la 2.a $ 5.40; de la 3.a $ 5.70.
Ganada por 2 1|2 cuerpo; de la 2.a a la 3.a 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'4'' 2|5.
Entraineur: J. Torterolo.

QUINTA CARRERA

En el clásico Clausura desertaron ocho de los catorce, correspondiendo el triunfo al favorito de la cátedra Tingel que tuvo que emplearse a fondo para aventajar a Surí por la mínima distancia.

Al darse la señal de partida, Gallipoli quedó parado, tomando la punta Winged, Tingel, Ziem y Surí. A los pocos metros Surí se colocó tercero, siguiendo los demás en el orden indicado. En el derecho atropellaron Tingel y Surí para llegar a la meta en ese orden separados por media cabeza, mientras Winged entraba tercero a igual distancia. Cuarto Ziem.

SEGUNDA CARRERA



Adivinanza vence a Fresilla, Prisca y Riqueza, que en ese orden la escoltan.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:
Primeros 200 metros: 13'' 2|5.
Id 700 41'' 2|5.
Id 900 57''.
Id 1200 1'16''.
Tiempo total: :2'17'' 3|5.

Premio Clausura

8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 2200 metros

1	**TINGEL** 56 kilos, por Américo y Tintagel II, del stud Abrojo, M. Acosta	24323	8096
2	Surí 56, A. Grassi	10816	4106
3	Winged 50, T. N. Fernández	17164	5401
4	Ziem 53, R. V. Lanatti	12611	4710
0	Quintilla 57, E. Saavedra	4579	1301
0	Gallípoli 56, P. Cichetti	15867	6283
		85360	29897

No corrieron: Royal Admiral, Poolvis, Thalassa, Atención, Balazote, Desenvuelto, Garrotín y Tell-El-Kébir.
Dividendo del 1.o $ 6.30 y 3.80; del 2.o $ 5.60.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2.o al 3.o 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'17'' 3|5.
Entraineur: L. Saini.

SEXTA CARRERA

En el handicap de velocidad correspondió el triunfo al favorito Yesquero, por obra y gracia del error cometido por Amuchástegui que sujetó a su cabalgadura en la primera raya.

Yesquero corrió adelante seguido de Festejada y Diamond Red. Frente al paddock atropelló Festejada pasando a la vanguardia, pero su piloto la levantó por error, lo que aprovechó Mingo para largar a Yesquero y ganar por menos de un cuerpo.

Premio Datilero

5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1200 metros

1	**YESQUERO** 60 kilos, por Val d'Or y Lonelliness, del stud Alzaga Unzué F. D. Torterolo	32016	7229
2	Festejada 48, E. Amuchástegui	7410	2673
3	Dinadia 52, R. Rivero	5691	1986
4	Diamond Red 47, M. Altamiranda	58920	2907
0	Moselle 51, M. de Biase	8416	2797
		62453	17592

No corrió Jedo.
Dividendo del 1.o $ 3.50 y 2.80; de la 2.a $ 4.20.
Ganada por 3|4 cuerpo; de la 2.a a la 3.a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'11'' 4|5.
Entraineur: R. Coll.

SEPTIMA CARRERA

Premio Moloch

5000 al 1o., 100 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1	**GRAN COLECTA** 47 kilos, por Old Man y Saturnal, del stud San Paquito, M. de Biase	13139	6558
2	Crampón 53, T. N. Fernández	6114	2836
3	Riquet 58, M. Acosta	8901	5067
4	Cabool 58, J. A. Verduri	2195	1085
5	Intruso 46, T. Torrilla	2130	1324
0	Glotón 60, P. Cichetti	2701	1070
0	Agasajo 55, J. di Tomaso (rodó)	6585	2741
0	Nivel 50, J. Bastías (rodó)	44411	14471
		86176	35152

Dividendo de la 1.a $ 11.80 y 3.75; del 2.o $ 6.05; del 3.o $ 4.2)5.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'39'' 1|5.
Entraineur: A. Elnen.
No corrieron: Mascotón, Marchioness II y Tifón.

OCTAVA CARRERA

Premio Corot

5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: [illegible]

	PRARIAL 47, Acosta	55777	[illegible]
	Story 45, de Biase	[illegible]	[illegible]
	Tours, M. Lema	26088	[illegible]
	Jacinta 54, Altamiranda	14673	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	
		116549	[illegible]

Dividendo del 1.o $ 3.75.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'36'' 1|2. [illegible]
[illegible] II, Norton y Roldán.



Un rumor grave

¿Qué ocurre en el Jockey Club?

Renuncia de don Federico Alvear

Soplan vientos de fronda en el Jockey Club y hay novedades de bulto que anunciar.

A las renuncias de los señores Luro y Bullrich, que han sido el "plat du jour", hay que agregar la de don Federico Alvear anunciada esta tarde con insistencia.

Además, y este es el rumor grave a que aludimos, piensan presentar también sus renuncias el presidente del Joskey Club, don Saturnino Unzué y el señor Félix Alzaga Unzué, miembro de la C. de Carreras.

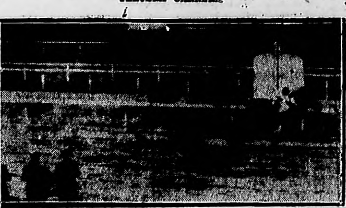
Estas renuncias se presentarían luego de terminada la representación que estos caballeros llevarán a Maroñas en enero próximo.

Como se ve ocurren novedades de bulto en el seno del Jockey Club y de ellas nos ocuparemos mañana detenidamente.

ADIVINANZA DEBUTA GANANDO

Después de una larga relache, pudieron al fin los colores del Amistad cruzar el disco triunfantes, defendido por la debutante Adivinanza, que en sus ensayos venía conduciéndose regularmente.

TERCERA CARRERA



El Conde aventaja apenas al favorito Tabobá; mientras Rodillo y Lapislázuli entran tercero y cuarto respectivamente.

YESQUERO

Fué este pupilo de Rufino Coll el ganador del handicap de la milla, pero su victoria se debió al error del piloto Amuchástegui que sujetó a Festejada al pasar la primera raya, donde ya había dominado a Yesquero. A no haber ocurrido tal cosa, ésta era la hora que los iceachistas estarían saboreando los 16 pesos que abonaba la hija de Diamond Jubilee.

El comisariato aplicó al del error 500 pesos de multa.

TINGEL

El buen hijo de Américo ha vuelto por sus laureles.

Después de haber llegado segundo de General Brusiloff en el clásico Octubre haciendo una notable carrera, fué vencido por Surí en el tiro de 2200 metros en un tiempo excelente, y en la reunión del domingo pasado, perdió por haber largado con retraso.

Hoy el triunfo fué laborioso, pero la "revanche" se produjo.

Le ganó a Surí por media cabeza.

Ojo por ojo y diente por diente.

LA RODADA DE LA SEPTIMA

Durante el transcurso de la séptima carrera rodaron Nivel y Agasajo, dando en tierra con sus pilotos J. di Tomaso y J. Bastías, respectivamente.

Llevados a la enfermería, el médico de guardia dignosticó fractura de la clivícula derecha y lesiones en un ojo a Bastías, y lesiones en la espalda en di Tomaso.

EL PRINCIPE AIMONE EN EL HIPODROMO

Invitado por las autoridades del Jockey Club, el príncipe Aimone concurrió esta tarde al hipódromo, presenciando el desarrollo de las carreras desde el palco oficial.

EL CONDE SALE DE PERDEDOR

Varias veces los de Las Chacras se habían jugado la plata en fija al hijo de Adriano, y los dolores de cabeza se sucedieron con frecuencia.

Afortunadamente para pasar un buen fin de año, pudieron saborear hoy el triunfo sobre el favorito Tabobá, a quien dominó por escasa distancia.

CUARTA CARRERA



Ocasión gana fácil a Rama Caída, Radina y Petite Chouette, que así ocupan los puestos restantes del marcador.

HIPODROMO LA PLATA

Primera carrera

1 Camorrista (F. Guastavino), $ 7.30 y 2.80.
2 Vixen, $ 2.80.
3 Licurgo, $ 6.70.

Segunda carrera

1 Mancapá, (J. R. Cabrera), $ 29.30 y 7.30.
2 Helvecio, $ 6.30.
3 Adelfa, $ 3.40.

Tercera carrera

1 Napolitano (A. E. Martínez), $ 3.40 y 3.40.
1 Newmoon (C. D'Onofrio), $ 3.10 y $ 2.90.

Cuarta carrera

1 Vuhugit (J. Alonso), $ 6.50 y 2.70.
2 L. Huaci, $ 3.30.
3 Abuelito, $ 3.90.

HIPODROMO DE MAROÑAS

Primera carrera

1 Za la Vie, (P. Batista), $ 26.7 y 9.90.
2 Vivaz, $ 6.45.
3 La Payanca.

Segunda carrera

1 Windsor, (P. Gómez), $ 4.10 y 2.55.
2 Tucapel, $ 3.15.
3 Zebir.

Tercera carrera

1 Rodaja (B. Gómez), $ 2.65 y 2.40.
1 Malaquita II (F. Martínez), $ 4.25 y 3.50.
3 Rural, $ 2.80.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Primera carrera

1 El Coronel, (R. Rodríguez), $ 4.[illegible]
2 Mazo.
3 Turbulento.

Segunda carrera

1 Lesseps (D. Estola), $ 48.30 y 10.[illegible]
2 Alegreta, $ 6.95.
3 La Tarde, $ 3.15.

Tercera carrera

1 Dinorah (A. Vidal), $ 10.55.
2 Cafe.
3 Foch.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Resultados de las carreras de hoy

Premio Huemul—1300 metros

1 **DRAGONA** 54 kilos, por Porteño y Duchess, del stud Menos Mal, P. Ibarra	1530	953
2 Irmao 54, N. Olmos . .	692	312
3 Pichanga 51, A. Croce .	191	129
4 Kopec 53, E. Cabrera .	563	421
0 Barrilucio 53, J. Avila .	152	104
0 Basseler 53, P. Lenzetti	28	33
0 Gral. Nivelle 50, J. Arlandini	41	38
0 Loco Lindo 56, M. Segade	110	66
0 Maldicho 57, J. M. Ochoa	25	31
0 Aguaribay 54, R. Martínez	11	20
	3673	2097

No corrieron: Nereo, Kety Doyle y Quickness.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 3.60 y 2.95; del 2o. 3.05; del 3o. 4.55.
Tiempo: 1'19''.

Premio Awl—1400 metros

1 **AUTOCRACIA** 47 kilos, por Index y Aurista, del stud Gral. Artigas, E. Ruiz	1778	825
2 Azuleño 52, J. Martínez	741	375
3 Calidad 51, N. Olmos .	1099	646
4 Mist 53, J. M. Pena . .	969	642
0 Zapador 55, M. Segade	26	32
0 Kuka Real 53, R. Martínes	67	52
0 Animosa 57, J. M. Ochoa	25	38
0 Malvada 53, J. Caffaro	45	45
0 Mata Hari 47, A. Croce	816	597
	5566	3247

No corrieron: Duquesito, Estirado, Curú Nancú II, Fox Trot II, Linda, Pilita, Primrose Girl.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 5.65 y 2.85; del 2o. 3.90; del 3o. 3.10.
Tiempo: 1'27'' 2|5.

Premio Chinois—1500 metros

1 **HUNO** 49 kilos, por Master Willie e Iberá, del stud El Dandy, E. Cabrera	561	365
2 Lamento 46, P. Ibarra .	646	427
3 Cocktail 45, A. Croce .	589	371
0 Pánico 60, A. Oubiña .	2285	825

0 Cantora 57, E. Verone .	352	195
0 Insula II 50, G. Morales	1098	457
0 Agridulce 40, U. Burgos	499	232
	6030	2822

No corrieron: Monseñor II, Gracian, Dragona y Chaira.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 19.35 y 7.70; del 2o. 6.20.
Tiempo: 1'18'' 4|5.

Premio Felipe—1500 metros

1 **AWL** 49 kilos, por Leonidas III y Farewell, del stud Inés, E. Cabrera	1915	972
2 Kilowatt 54, N. Olmos	2250	954
3 Peregrina 48, A. Croce .	703	587
4 Mme. Wolf 51, P. Lenzotti	83	73
0 Otero 57, J. M. Ochoa	920	581
0 Jubiloso 53, M. Segade	234	207
0 Entonces 50, J. Lagomarsino	418	296
0 Gran Tunante 53, P. Ibarra	347	283
0 La Paraguaya 51, D. Fernández	118	105
0 Macana 51, G. Morales	69	69
0 Precaución 50, J. Avila	77	67
0 Maya 50, J. Arlandini .	612	347
	7755	4441

No corrieron: Albaricoque, Aguaribay, Maldicho, Hachita.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 7.30 y 3; del 2o. 3.05; del 3o. 3.70.
Tiempo: 1'33'' 2|5.

Premio Verano—2200 metros

1 **CAPRI** 41 kilos, por Asti y Cautiva II, del stud Casares, E. Ruiz	757	481
2 Old Green 50, J. Avila	384	227
3 Jarfelt 51, P. Ibarra .	2082	1227
4 Oberdán 50, J. Lagomarsino	587	338
0 Guymener 56, J. M. Pena	1381	576
0 Moonlighter 54, F. Romero	1499	847
0 Tableau 49, E. Cabrera (con Moonlighter)		
0 Bólido 50, G. Morales .	289	170
0 Cachafaz 44, P. Lenzetti	294	230
	7275	4096

No corrieron: Monseñor II, Horacio II, Crampón, Chusca y Madison.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 17.30 y 4.40; del 2o. 7.15; del 3o. 2.95.
Tiempo: 2'18'' 4|5.

Premio Farewel—1300 metros

1 **AMADA** 50 kilos, por Ajó y Lenapé, del stud Rancho Viejo, J. Arlandini	469	260
2 Madreperla II 58, J. M. Pena	1030	842
3 Copelina 56, N. Olmos .	2345	788
4 Sabatina 55, A. Croce .	771	410
0 La China 51, J. Lagomarsino	1202	570
0 Lhassa 49, E. Cabrera .	428	376
0 La Copa 52, D. Fernández	181	129
0 Rama 52, M. Segade . .	74	60
	6520	3335

No corrieron: Belgique, Arla, Calandria, Linda, Kety Doyle, Quickness, Mignon, Patética, Torpedera, Dragona, Pichanga, La Pellerina, Lules.
Ganada por 2 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 25 y 5.10; de la 2a. 3.10; de la 3a. 3.00.
Tiempo: 1'19''.

Premio Pampa—1600 metros

1 PAMPA, 50 k. por Huemul y Criolla 16, del stud Pampero, G. Morales. .	1190	366
2 Potolo 53, A. Croce . .	579	277
3 Chasquido 56, J. M. Pena	1088	322
4 Retamo 49, E. Cabrera .	1110	548
0 F. French 54, J. Arlandini	69	27
0 Honorio II, 51, M. Caballero	1488	579
0 Jaurés 47, J. Martínez	155	104
0 Madison 50, J. Lagomarsino	329	147
0 Románico 48, N. Olmos	133	222
0 Fourire 49, J. Caffaro.	1338	510
	7779	3112

No corrió: Otero.
Ganada por un cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 11.75 y $ 5.30; del 2o. $ 6.40 y del 3o. $ 5.65.
Tiempo: 1' 40''.

Inscripciones para la reunión del día 1.o de enero de 1921:

Premio Albricias, 1300 metros. — Dragona, Don Yo, Sorel, Hurgón, Torpedera, Quillai, La Pellerina, Kety Doyle, La Paraguaya, La Conflagración, Ivan Way, Wilnita, Dragonera, Irmao, Barilucio, Basseler.

Premio Festejo, 1300 metros. — Animosa, Mist, Mata Hari, Linda, Mignon, Maledetta, Penada, Kuka Real, Calidad, Pilita, Autocracia, Zapador.

Premio Fortuna, 1400 metros. — Felipe, Cocktail, Fioraía, Lamento, Insula II, Pánico, Cosme, Huno, Agridulce.

Premio Buena Suerte, 1500 metros. —La Pellerina, Macana, Precaución, Otero, Referée, Liguria, Alero, Water Chute, Maya, Awl, Zambomba, Aguaribay, Pichanga, Albaricoque, Calandria, Gran Tuanante.

Premio Año Nuevo, 2000 metros.— Madreperla II, Chusca, Colhué, Chimanta, Old Green, Mazurka, Pampa, Guynemer, Oberdan, Integro, Kilowat.

Premio Felicidad, 1600 metros. — Irmao, Júbilo II, Otero, Jaurés, Kopec. Cox, Bólido, Chasquido, Fourire, Mayor López, Cachafaz, Honorio II.

Inscripciones para la reunión del día 2 de enero de 1921:

Premio Lenape, 1400 metros.—Dragona, Kety Doyle, La Conflagración, Amada, Merry James, Aguaribay, Cachafaz, Killay Irmao, Loco Lindo, General Nivelle.

Premio Pity Mé, 1300 metros.—Dragona, Insula II, Calandria, La Copa, Sabatina, Lules, Patchica, Kuka Real, Maya, Awl, Lhassa, Kocoa.

Premio Vendome, 1300 metros. — Lamento, Cosme, Lowing Girl, La China, Gracián, Flyng French, Ñandubay, Cocktail, Huno.

Premio Pulpa, 1400 metros.—Mignon, Mata Hari, Calidad, Kuka Real, Fox Trot II, Curú Nancú II, apador, Venada, Liguria, Animosa, Azulino, Primrose Girl.

Premio Retamo, 2200 metros. —Potolo, Chusca, Old Green, Capri, Oberdan, Jarfelt, Príncipe de Gales, Colhué, La Búlgara, Bólido, Monlighter, Tableau.

Premio Alero, 150 0metros. — Obí, Albaricoque, Gran Tunante, La Búlgara, Cartela, Awl, Mr. Wolf, Kilowat, General Nivelle.

Premio Copelina, 1600 metros. — Júbilo II, Pampa, Kopec, Irmao, Jaurés, Bólido, Cartela, Opulencia, Cox. Copelina, Fourire, Madison, Chasquido, Mayor López, Honorio II.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

RESULTADO DE LAS CARRERAS DE HOY

Primera carrera — 1300 metros

1 Comilia II, (J. San Martín), $ 9.20 y 3.95.
2 Suzana, $ 11.15.
3 Juguetón, $ 8.40.
4 Xingú.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 1|5.

Segunda carrera — 1300 metros

fihs
1 Sufficit (J. Ledesma), $ 12.45 y $ 9.60.
2 Carahiguazú, $ 13.20.
3 Modesta II.
4 General Mahon.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Tercera carrera — 1200 metros

1 La Victoire (J. Iberra), $ 42.00 y $ 6.75.
2 Ternura, $ 10.90.
3 La Otero, $ .35.
4 Perfidy.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'14".

Cuarta carrera — 2000 metros

1 Don Pablo II (F. Villafañe), $ 7.65
2 Buen Tiempo.
3 Ruín.
4 Juzgado.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'7" 1|5.

Quinta carrera — 1300 metros

1 Campeador II (J. San Martín), 6.90 y 4.50.
2 Gatún, $ 3 ...
3 Macuco.
4 Bonci.
Ganada por 1 1|4 cuerpo
Tiempo: 1'20".

Sexta carrera — 1300 metros

1 Povera (A. Suárez), $ 13.85 y 5.35
2 Challapine, $ 4.35.
3 Comunal, $ 12.30.
4 Filete.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'21".

Séptima carrera — 1800 metros

1 Plumista (F. Villafaño), $ 3.70 y $ 2.40.
2 Alep, $ 3.90.
3 Moujik, $ 2.76.
4 Conroy.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'55" 3|5.

LA REUNION DE AYER

COMENTARIOS GENERALES

Una tarde que dejará indelebles recuerdos, ha sido la de ayer, para los que tuvieron el mal gusto de encaminarse a Palermo, en lugar de hacer la siesta y digerir tranquilamente los panes dulces, pastas y bebidas ingeridas en el pesado almuerzo de Navidad.

Con el último bocado en la boca, los aficionados emprendieron la marcha rumbo al Hipódromo Argentino, sin que lo samilanara la digestión labzoriosa, el calor lindero del bochorno y la falta de vehículos corrientes. Con un calor horrible, sudando el kilo y en el interminable viaje de tranvías, los aficionados acudieron a esa para ellos cita de honor que se llama "los burros".

Como en Francia acaba de erigirse un monumento al soldado anónimo, desde ya nosotros lanzamos la idea de erigir un monumento nacional consagrado al aficionado turfista, como un reconocimiento a sus sacrificios y a sus derechos.

Pero estamos aliéndonos de la cuestión y apartándonos del pertinente comentario de la reunión de ayer que, aparte de la temperatura en que debió desarrollarse, y que fué su principal característica, tuvo sus notas descollantes y dignas de especial mención.

A continuación los hallará el lector en el orden en que fueron sucediéndose:

Los platenses—

Decididamente hay que tenerles miedo a los platenses que se deciden a trasladarse a Palermo.

En la prueba inicial del programa de ayer, teníamos dos caballos de chance muy destacada: Some Day y Sin Sal. Sin embargo, ambos fueron fácilmente derrotados por Lloyd George y Alferio, que el domingo anterior habían corrido en La Plata.

Antes de entrar a la recta final la carrera quedó circunscripta a estos dos y la lucha final fué dilucida también entre ambos solamente.

Lo más curioso, y esto es indicio claro de la fe que se le tiene a los platenses, es que tanto uno como otro estaban cotizados a mil boletos de diferencia del favorito.

La del petit galop—

La hija de Saint Michan salió de perdedora cómodamente, en la condicional para tres años que aún no hubieran sentido la honda emoción de cruzar el disco victoriosas.

El aprendiz De Biase que ya había corrido a tontas y a locas a Alferio, puso más cuidado en la dirección de Vía Libre y ésta cubrió en un canter la distancia, demostrando que el nombre de la ecurie que defiende no es una tontería.

Las fijas de la tercera—

Lo de siempre. Un lote numeroso de campeones, una serie de fijas profusamente circuladas y una, única y verdadera fija lógica que gana y abona un dividendo injusto.

Malinche, que se imponía netamente sobre el crecido lote de campeones aspirantes a abandonar la ínfima categoría, se impuso en buen estilo, sobre Visto, con el que tenían muy serias pretensiones de vencer, y Pomar, que en sus dos últimas presentaciones se había conducido muy discretamente.

El pupilo del stud Los Ranqueles ha demostrado con su victoria de ayer, ser muy capaz de obtener varios triunfos en pruebas sobre la pista recta.

El mandoble del año—

El batacazo del año ha estado a cargo de La Iberia, que venció en una forma espeluznante.

Tomó la punta y alguien dijo: en Punta Chica.

Como eran escasos los que habían jurado a Punta Chica y menos aún los que apostaron a La Iberia, nadie se tomó la molestia de rectificar la información y Punta Chica cruzó el disco en ganancia.

Recién cuando pasó la raya y vimos las parejas azules, nos dimos cuenta del error: era La Iberia.

Y el error se explica. Para nosotros que habíamos jugado, con la mayoría a Ceci. que largó parada, tanto nos daba Punta Crica como La Iberia.

Pelletier se luce—

Y decimos se luce, porque a nosotros nos pareció que había ganado una carrera muy linda, y como el público al regresar Fantasio al pesaje lo aplaudió mucho, nos ratificamos en nuestra creencia.

El hijo de Old Man parecía que no podría dar cuenta de Rosal II, que en la delantera se hacía inalcanzable; pero descontando ventaja metro a metro, dióle alcance frente a la pelouse para vencerlo en definitiva por medio pescuezo.

Quintilla alcanzó el tercer puesto, siendo su carrera discretísima. No podemos decir lo mismo de Caricato, que es un animal completamente acobardado.

Cuando Mingo no logra con él hacer campaña, es porque el vencedor de la Polla y Jockey Club de su año, es un animal concluido.

El triunfo de Desenvuelto—

Fué accidentado y todos convendrán con nosotros en que no valía la pena sufrir tanto para cobrar sesenta y cinco centavos de ganancia por par de pesos apostados.

Desenvuelto es un animal de positivos máritos y de grandes condiciones, pero tiene un gran defecto: es muy mañero.

Tan mañero es, que Mingo le tiene recelo y como todos los aficionados ya han tenido oportunidad de observarlo, Mingo para estar prevenido ante cualquier "macacada" del Craganour, no se apila nunca en él.

Ayer venía con Desenvuelto adelante, pero teniéndolo a fin de que no hiciera una de las suyas. No obstante la previsin, el potrillo se tiró hacia los palos y Mingo pudo, no obstante el contratiempo, ganar la carrera, gracias a que no se descuidó en su dirección.

Lema, que trabaja a Desenvuelto y conoce sus mañas, esperó el momento oportuno para lanzar a Tele-el-Kabir como una flecha; pero no pudo vencer porque el pupilo de Col es todo un crack.

Girasol gana bien—

El pupilo de Gabriel Fernández resultó el vencedor del handicap de la milla, lo que nos extraña, si tenemos en cuenta que los potrillos están cumpliendo en las pruebas que llevan asignación de peso, performances descollantes.

Tifón, con el que erraron un lance de proporciones, finalizó bien, segundo, originando ciertas diferencias de opinión respecto a su manera de ser conducido, que se ventilaron en el comisariato y de las que por separado nos ocupamos.

Un buen final—

Todas las cosas se olvidan aunque haya tenido un desarrollo accidentado cuando tienen un buen final.

Por eso, la reunión de ayer deja recuerdos amables mediante el triunfo de Poolvis.

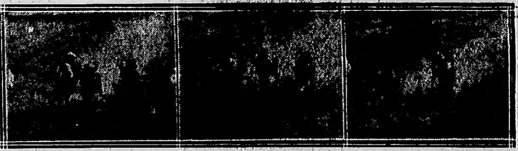
El pupilo de Lacuesta se impuso en excelente estilo, respondiendo así a su buen desempeño anterior cuando fuera segundo de Gallipoli en 2' y 16".

LLEGADA DEL CLASICO ARENALES



1o. Fantasio, 2o. Rosal II, 3o. Quintilla, 4o. Caricato. Ganada por medio pescuezo en 1'37'' 3|5.

LLEGADAS DE LA 6a., 7a. y 8a. CARRERAS DE AYER



1o. Desenvuelto, 2o. Tell-el-Kebir, 3o. Garretín, 4o. Tesón. Ganada por medio pescuezo en 2' 6" 3|5. — 1o. Girasol, 2o. Tifón, 3o. Marchioness II, 4a. Riga. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo en 1' 37" 4|5. — 1o. Poolvis, 2o. Suri, 3a. Satanás. 4o. Zeppelin. Ganada por 1 1|4 cuerpo en 2' 16" 3|5.

DOS AMONESTACIONES RIDICULAS

Siempre hemos sido los primeros en aplaudir, cuando el comisariato en su afán de cosas del turf ha tomado intervención en tal o cual cosa, que daba lugar a dudas; pero cuando algunos miembros de esa honorable comisión qeu dirige los destinos del turf, tomando mayores atribuciones de las que tiene, comete un error, debemos censurar su aptitud en la misma forma con que aplaudimos sus buenas obras. El caso que nos sugiere estas líneas fué los apercibimientos que hicieran ayer dos

SALIERON DE PERDEDORES



MALINCHE



VIA LIBRE



miembros del comisariato a los jockeys Acosta y Torterolo.

Al primero por haber perseguido tenazmente al delantero así como por haber hecho correr de firme en los 800 metros. ¿Se puede pedir enormidad mayor en cuanto al celo demostrado por ese señor comisario? Pèrque si Acosta sabiéndolo enemigo a Alferio lo sigue de cerca y luego de presentarle lucha gana en magistral estilo, creemos que nada más ridículo que apercibirlo por la forma de haber dirigido a su cabalgadura.

En cuanto al caso de Torterolo es parecido. Después de ganar con Desenvuelto fué llamado al recinto de los comisarios, amonestándosele porque a criterio de uno de sus miembros, Mingo había facilitado la carrera para no descubrir la superioridad de su piloteado. Y nada más inexacto que ello desde que todos los aficionados saben por medio de la prensa que Desenvuelto es de un carácter tan irascible que por las piruetas que hace en sus ensayos ha llegado a inspirarle temor a su piloto Torterolo.

Y como ayer por primera vez hubo necesidad de exigirlo—cuando faltaban 350 metros—el carácter violento del hijo de Craganour se demostró queriéndose estrellar contra la empalizada y que gracias a la serenidad de Mingo pudo evitarse un accidente.

Por lo tanto esa amonestación a Torterolo como la de Acosta son injustas y merecen nuestras más severas críticas ya que por lo que hemos visto en estos últimos tiempos se está haciendo un abuso de autoridad, que de continuarlo llevará por mal camino a nuestro turf.

SIGUEN LAS RENUNCIAS...

Las renuncias de los miembros del Comisariato siguen aumentando y a la del señor Luro, ha seguido la de don Arturo Bullrich, presentada ayer.

¿Qué quiere decir ésto? Sencillamente que hay mar de fondo y que la economía que se hace en los programa del año entrante, al lesionar los intereses de las ecurie y haras modestos, no sólo levanta resistencias en los directamente perjudicados, sino que también produce disgustos en aquéllos que forman parte de las autoridades.

Aquéllos no tienen oportunidad de manifestar su disconformidad, pero, éstos, tácitamente, al renunciar, protestan enérgicamente de la actitud que se ha adoptado respecto a los premios que se ofrecerán al temporada venidera.

Además hay muchas otras cosas que en el seno del Jockey Club han levantado resistencias y han originado y originarán otras renuncias de campanillas.

No es a nosotros a los que nos corresponde comentar estos asuntos que no tienen una atingencia directa con el turf, pero no podemos a menos de citarlas, porque contrasta el rumbo y la fastuosidad de la casa de la calle Florida, con la economía que se pretende hacer en el turf, que es precisamente el que mantiene a aquélla.

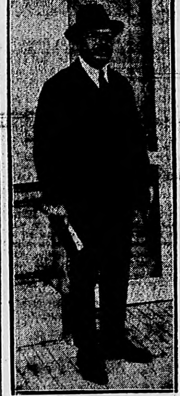
CECI

Bien preparada reapareció esta pupila del stud P. H. y como la corrida con que contaba para disputar la carrera de ayer era muy buena, el público no titubeó en darle sus preferencias, pero quiso la mala suerte que al elevarse las cintas, la descendiente de Cyno largara parada, perdiendo por ello toda su chance.

En un próximo compromiso, teniendo más suerte que ayer, puede vengarse de la derrota de ayer, siempre que responda a lo bien que anda en privado.

Don Arturo Bullrich

APROPOSITO DE SU RENUNCIA



Un hombre entero...

LA DERROTA DE RIGA

La favorita del handicap de la milla, yegua regularona si las hay, cayó vencida ayer por Girasol, Tifón y Marchioness II.

Pero su defección tiene muchos y evidente causales que explican fehacientemente esta derrota injusta.

Tifón la molestó repetidas veces, y no sólo la abrió enormemente en el derecho sino que cuando iba a iniciar su atropellada la hija de Chambertín, la anulaba, cruzándola.

Creímos, por un momento, en mala fe de parte del jockey de Tifón, pero luego nos enteramos que el hijo de Orinoco tiene la boca rota y es dirigido con un freno muy delgado. A ello se debió que no obstante los esfuerzos de Juan Fernández, no pudo evitar las molestias que le originó a Riga.

EL MARQUES MIRA E' HUMO

Decididamente, Enrique Saavedra, el marqués de Carabas, al regreso del Perú donde realizara brillante campaña, ha caído parado en Palermo. Solicitado por varias ecuries, ha sabido conquistar buenos triunfos, demostrando que en su ausencia de ésta ha sabido perfeccionarse.

Con La Iberia, ayer dió el batacazo del día, obteniendo el triunfo de uno a otro extremo y en muy buen estilo.

Después del triunfo andaba el marqués con cara larga, y al indagar el motivo, el hombre se nos deschavó:

—¡"Cómo no voy a estar disgustado ganando una carrera de tan grande dividendo y teniendo una multa de 200 pesos que me lleva toda la comisión!"

Y como para confirmar de que en el triunfo de La Iberia había quedado afuera, el marqués, echando mano a los bolsillos sacó "el paco"; $ 2.70.

¡Había quedado mirando l'humo!

LEMA GANA APLAUSOS

El magnate no pierde oportunidad de apuntarse porotos, de los cuales entre los muchos conquistados, puede citarse aquella inmemorable victoria conseguida con Irigoyen, corriéndolo a la espectativa, sugetándolo al largar en la imposibilidad de podérsele correr contenido en su acción.

Y si bien ayer no pudo conseguir el triunfo, dirigiendo a Tell-El-Kebir, la carrera producida por éste, aprovechando la circunstancia del contratiempo sufrido por Desenvuelto, mereció del público una salva de aplausos.

Lema, que conoce todas las mañas del Craganour, porque un día ejercitando en pareja estuvo a punto de estrellarlo a Mingo contra la verja y luego que también a él lo ha tenido medio apurado en otros ensayos.

Este magnate no pierde oportunidad, ¡es un tigre!

DE TODO UN POCO

Desde el día 28 del corriente, se comenzará la renovación de las entradas de propietarios y prensa, y patentes de entraineurs, jockeys y aprendices, para el hipódromo de Temperley.

Malinche procede del haras El Petado y fué comprado en los remates de productos del tattersall en $ 7000, por el stud Los Ranqueles.

Sister Fly, que resultó manca de gravedad en la última carrera disputada, ha sido retirada de las pistas, debiendo ser enviada al haras Chacabuco.

Vía Libre nació en el haras El Hogar, y no fué presentada en los remates de productos, por haberse negociado particularmente.

El jockey Enrique Saavedra correrá con preferencia el año próximo, los pupilos al cuidado de Juan Valla.

Fantasio ha ganado este año dos carreras clásicas, tres ordinarias, pesos 34.050 y un total de $ 107.942.

El aprendiz J. J. Dolon, que se hallaba suspendido por dos meses, podrá correr desde hoy por haber vencido ayer la pena.

Los aprendices vencedores ayer en Palermo, han ganado las siguientes carreras: T. Torrilla 35, y M. de Biassi 13.

Royal Admiral resultó manco, después de haber disputado el clásico Arenales.

Mañana a las 15 se reunirá la comisión directiva de la Asociación de cronistas y repórters del turf, a fin de dar despacho a los asuntos en carpeta. A las 16, recibirá al señor Julio Farzky de Dada, periodista húngaro.

Víctima de un derrame interior, murió ayer la pensionista del stud Zubiaurre J. J., Dueña Fría.

Desde mañana a las 12, se distribuirán las entradas de prensa, propietarios y ayudantes de caballeriza, para el año entrante.

Se han abierto las cartas de entrada para dos pruebas clásicas a correrse, respectivamente, el 1o. y 2 de Enero, en Maroñas, con numerosas inscripciones, especialmente en el premio Debernardis, que por la calidad y número de los animales anotados promete dar lugar a un encuentro interesantísimo.

Premio Ingeniero Debernardis, 2300 metros: Zig Zag, Patitieso, Quaker, Bristol, Coquimbo, Tolbiac, Kaporal, Casiopea, Jafet, Floro Azul, Petrópolis, Rodín, Pollino, Juanchón, Guinpoel, Cristalino, Vainqueur, Alma Negra, Misterio, Pleno y Gray.

Premio La Flecha, 1800 metros: Scrocabana, Charel Rena, Croix d'Or, Pegajosa, Remembranza, Table, Aspirina, Miss Polly, Avant Garde, Tanguera, La Sonrce, En la Recta, La Noche, Chinchilla, Alaska, Tetis, Lavender, Za la Vie. Handicaps el lunes 27, a la hora 14. Forfait, el miércoles 29, a las 15.

LA FIJA DE MASCOTON

Era el hijo de Asturiano la fija de los relojeros, por la gran corrida que había producido en pista pesada ganándole a Agasajo cómodamente.

Y, en consecuencia, el dato cundió rápidamente con la información de los diarios, a pesar de que ya en otras ocasiones había fracasado.

Tomó la delantera Mascotón al iniciar la carrera, y tomando ventaja parecía no ser alcanzado.

Pero la fija de Mascotón renunció a la lucha frente a la popular y todas las esperanzas se desvanecieron junto con la moneda.

Hipòdromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del sábado primero de enero de 1921.

PREMIO DE LUCA — 1500 Metros

Grace	56	Naranjada	51
Oriflamme	55	Criolla Pura	50
FrouNua	52	Maía	50

PREMIO SMOLENSKO — 1100 m.

Pimensuora	56	La Payanca	56
Boa	56	Ana	56
Fibra	56	Quinette	56
Historieta	56		

PREMIO CERINA — 2000 m.

Timonel	56	Marbak	56
De mi flor	56	Furlatal	56
Panam	56	Filucho	56
Rodillo	56	Galantín	56
Mi Besto	56	Negocio	56
Estopín	56	Prefacio	56
Un Tanto	56		

PREMIO PRETAL — 800 m.

First Bud	56	Visión	56
Pizarra	56	La Pace	56
Camorra	56	Lady Douglas	56
En Avant!	56	Half a Chance	56
Admirable	56		

PREMIO DORAECA — 800 m.

Perybebuy	56	Pibroch	56
Timorato	56	Encarador	56
Mate Pastor	56	Rix	56
Alfil	56		

PREMIO PERGAMINENSE—1700 m.

(La asignación de pesos en este handicap se efectuará el lunes 27 y la declaración de forfait el martes 8 del corriente).

Muy Linda	—	Theda Bara	—
Cigale	—	Riga	—
Cerina	—	Cartagena	—
La XI	—	Melancólica	—
La Tourbie	—	Gran Colecta	—
Cantarela	—	Marchioness II	—
Luminosa	—	Jacinta	—
Carmuchita	—	Supremiacia	—

PREMIO Gral. HAIG — 1600 m.

Riquet	56	Nivel	48
Agasajo	56	Gran Colecta	45
Mascotón	47	Tifón	45

PREMIO POPE — 2200 m.

Poolvis	54	Balazote	50
La Tourbie	53	Cigalo	50
Amarrete II	53	Flor del Pag.	49
Guilbert	52		

El caso es pasar el rato

CURIOSIDADES

En Santo Domingo existe una montaña de sal marina cuyo peso se calcula en 90 millones de toneladas.

El puerto de Benos Aires es uno de los primeros del mundo, por su movimiento. Durante el año 1911, entraron entre veleros y vapores, 14.779 barcos cargados con 9.414.592 toneladas.

Hace más de 2.000 años la ley de Moisés prescribía la instrucción gratuita y obligatoria para todos los hebreos.

En Francia, los 365 días del año se dividen así: 132 días buenos; 120 regulares y 113 de lluvia o nieve.

Los exploradores polares han comprobado que en las regiones frías, los hombres rechazan el alcohol, dando su preferencia al café o al te hirviendo.

En los primeros tiempos de la república romana estaba prohibido el que las mujeres bebieran vino.

En Suecia y Noruega no hay ningún convento de religiosos ni de religiosas.

El costo de la vida de un obrero en el Japón no llega al de un peso papel.

Las cenizas de un cadáver humano, sometidos a la cremación, pesan un cuarto de kilo, próximamente.

Muchas veces los diamantes al ser extraídos de la mina, explotan. Esto se debe al cambio brusco de presión.

Egipto es el país donde menos locos hay; para una población de diez millones de habitantes no hay ni un sanatorio para esa clase de enfermedades.



—¿Para que haces esos, Juanito, con el barril?
—Para divertir al nene.
—Y el nene, ¿dónde está?
—Está dentro del barril mamá.

La ensalada de crisantemos es un plato muy apreciado y muy popular en el Japón.

Cuando una mujer del Siam llega a los veinte y cinco años sin casarse, entra a pertenecer a una categoría especial bajo el patrocinio del rey, quién se encarga de buscarle marido.

Algunos inventos importantes han han sido realizados por locos.

A los niños japoneses se le enseña a escribir con ambas manos.

El águila puede mirar al sol porque posee un velo semitransparente en los ojos que impide el deslumbramiennto.

Las primeras monedas de oro y plata argentinas, fueron acuñadas en 1813 y llevan esta inscripción: "Provincias Unidas del Río de la Plata".

En su lenguaje pintoresco, los orientales asiáticos describen al Cairo, como "la gema más preciosa, engarzada en el mango del verde abanico de Egipto."

En los últimos 23 años, el Perú ha exportado 1.134.918 toneladas de guano, que es un excelente abono para la tierra.

LOS SANTOS

—¿Cuál es el Santo más colorado?
—San... gre.
¿Cuál es el más comestible?
—San... dwich.
¿Cuál el de carnes más congeladas?
—San... sinena.
¿Cuál es el más sonso?
—San... dez.
¿Cuál es el más fuerte?
—San... són.
¿Cuál es el más chupador?
—San... guijuela.
¿Cuál es el más creyente?
—San... tiguar.
¿Cuál es el de mejor sentido?
—San... cho Panza.
¿Cuál es el que nunca anda descalzo?
—San... dalia.
¿Cuál es el más cantor?
—San... tiagueño.
¿Cuál es el más apetecible?
—San... día.
¿Cuál es el más humanitario?
—San... idad.
¿Cuál es el más curativo?
—San... atorio.

Concurso de chistes

PARA APRENDER

—La señorita Literatoide es muy rica, ¿verdad?

—Sí; sacó mucha plata con el libro que compuso: "Lo que debe saber la mujer hermosa".

—¡Ah!... Es claro... Todas las mujeres bonitas lo comprarían.

—Al contrario; lo compraron todas las feas y se agotaron sesenta ediciones.

Mary.

PORQUE SE CONOCE

—¿Tu médico es de la vieja o de la nueva escuela?

—De la novísima.

—¿En qué lo conoces?

—En que hace recetas cortas y cuentas largas.

Tuchin.

CALCULO

—Si una pintura como esa vale 11 mil pesos... ¿cuánto valdrá la que tienes en la cara?

Francés

Contrapunto Nacional

Pa Montaraz

Montaraz, escucha un poco:
en el tema ha equivocado
la dirección que le han dado
y anda pasando por loco.

Amigo Montaraz:
se ha pisao mal, ¡qué canejo:
quiso batallar parejo
y lo perdió la batata:
el tiro por la culata
le salió a su fusil viejo.

Hubo un tema al cual cantarle
Y la CRITICA lo ha dado;
pero usted lo ha interpretado
con una inspiración mocha.
Se le canta a una morocha,
rubia o blanca. Así han mandado

Usted le cantó a la madre
porque es el amor más puro;
pero amigo, le aseguro,
que ha errado en esta ocasión.
Rumbee pa otro fogón
que ya lo he puesto en apuro.

Aura yo quiero decir
si el pensamiento no yerra,
que aquella mujer que encierra
para mí más esplendor,
es de achinado color,
por que es criolla y de mi tierra.

Hoja de Ortiga

La màs bella

Como mujer más hermosa
Expongo donde se cuadre
La hermosura de una madre
Que es bella como una diosa;
Su expresión es majestuosa
Cual nadie podrá obtener
La belleza de mujer
Como mi madre querida
Que es la más linda en la vida
Que yo he podido ver.
La madre es la más hermosa
Para el hijo que es consciente
Podrá haber probablemente
De beldad muy primorosa
Otra mujer majestuosa
De belleza angelical
Pero nunca será igual
De belleza inmaculada
Como mi madre adorada
Que no tiene aún rival.
¿Quién me podrá replicar
Que es incierto lo que digo?
Contesten queridos amigos
A mi profundo pensar
Como hermosa ha de triunfar
Nuestra madre inolvidable
Que es mujer insuperable
Para el que tenga conciencia
El que niegue esta advertencia
Será el ruin, el miserable.
El que diga lo contrario
Que exponga todo el saber
Usando un vocabulario
Que á nadie puede ofender.

Raimundo Miguel Lascano.

CONCURSO DE CHISTES

PREMIO DE LA SEMANA

PRIMER PREMIO

Por decir la verdad

El profesor:

—¿Has sido tú, Juancito, el que escribió en el pizarrón que yo era un burro?

—Sí, señor.

—Muy bien. No te castigaré por haber dicho la verdad.

Juancito.

SEGUNDO PREMIO

En un remate

Vendíanse en remate unos cuadros procedentes de una testamentaría. Dos señores se disputaban la adquisición de uno de ellos que representaba un burro en un hermoso paisaje.

—¡Señor! —exclamó por fin el menos sufrido. — No cederé por nada del mundo... Ese cuadro es un recuerdo; pertenecía a un tío mío.

—Eso es otra cosa— contestó el competidor.— No sabía que se trataba de un retrato de familia.

Basilia Vásques.

Los autores pueden pasar por la redacción de CRITICA a retirar los premios.

Cuentos nacionales y extranjeros

EL PASADO

—¡Alto! — gritó Luciano Huchard— Estamos delante de mi casa natal.

—¿Esta es la casa donde naciste? ¿Ves el sitio donde se ha de colocar la lápida de mármol? — dijo Guimberteaux. — "Aquí nació Luciano Jerónimo Huchard, compositor de música, 1865..." Porque tú tendrás, indudablemente, una lápida...

—Me importa muy poco. Un grafólogo ha descubierto en mi escritura que practico el "rumiar el yo". La fología es la más inexacta de las ciencias exactas, y este señor se ha equivocado. Si alguna vez pienso en mí mismo, no pienso en el Huchard de hoy, mi triste Huchard, calvo, panzulo, caricaturado, sino en el mozo que vivía aquí hace cuarenta y cuatro años... un mozo con delantal negro y zapatos claveteados. Un mozo loco de alegría, aún cuando a veces no había por qué tenerla... Vivíamos allá arriba papá, mamá y Luisa, mi hermana. Todos han muerto ya... Soy el único que quedo. El día de difuntos repito en voz alta los nombres queridos que sólo puedo pronunciar ya en la soledad... Un niño viejo que sueña junto al rincón de su propio fuego y murmura: "Papá... mamá... Luisa...", por la dulce música que da a los oídos, para compensar las palabras grotescas, crueles e idiotas que tejen la conversación cotidiana de un hombre que ni es más bestia ni peor que otro hombre...

—Así, tú naciste en Montmartre; tú eres un niño del noveno... Oye, viejo: no quisiera molestarte, pero tu casa es un poco triste...

—¡Si tú supieras cuán hermosa me ha parecido! El patio sobre todo. Jugaba en él, amigo mío, con el hijo del portero y el del quincallero. Había un carrito de mano que era de la quincallería, y nos sentábamos en él, muy correctos, esperando una partida que jamás había de realizarse... En un auto lanzado a sesenta por hora voy menos rápido de lo que iba entonces en el carrito de mano, que no se movía, con sus varas quietas. Nada ha cambiado; ciertos barrios de París son inmutables. Los mismos ventanales rojos y azules en el vestíbulo, el mismo olor de bodega y de chuleta... Y la quincallería aún está aquí, con el mismo nombre en el rótulo: "Ponestier".

—Esto te rejuvenece. Vamos. Nos observan y hace frío...

—Déjame. Quiero consolarme aquí, con mi barrio. Estoy viendo venir el momento en que no vamos a estar de acuerdo. ¡Adiós!

—¡Tenía razón el que dijo que tú rumias! ¡Adiós, original!!

La quincallería ha quedado tal como estaba, con sus mercaderías brillantes, que reciben la luz de una electricidad todo parsimonia, como antes la recibían de un avaro mechero de gas... Ponestier... Sale un hombre de la tienda, echa al arroyo el contenido de un cubo, y entra de nuevo, con prisa friolera. Es gallardo, fuerte, de pelo gris, reventando de falsa salud, que aparentan muchas veces los sedentarios. De pronto, una ola de recuerdos inunda la memoria de Huchard. ¡Camilo! ¡Es Camilo!, el pequeño Ponestier, con quien jugaba en otros tiempos. Era ya muy alto. Tenía las mejillas demasiado rojas, la orejas color de escarlata... Huchard no duda un momento más, y penetra en la tienda.

—Deseo un par de tijeras.

—¿Para las uñas? ¿Para cortar papeles? ¿Para la cocina?

—Para papeles... ¿No es usted Camilo Ponestier?

Camilo Ponestier se azara.

—Yo me llamo Camilo, en efecto...

—¿No me reconoce usted? Es muy natural. ¡Después de tanto tiempo! Yo soy Luciano Huchard... ¿No le dice nada este nombre? Mis padres vivían en esta casa... Nos mudamos hacia el 1876. Yo me acuerdo muy bien de usted. Jugábamos juntos... a viajar en el carrito de mano...

—Posible... Uno tiene siempre un carrito... Puedo enseñarle a usted buenas tijeras por once francos; las mejores, a quince; extras, a diez y ocho...

Deme usted la mejor que tenga.

Camilo Ponestier lía el paquete, recibe el billete de veinte francos, se rasca la cabeza y grita:

—¡Eh, papá! ¿Puedes venir un momento?

Y añade:

—Aún tengo padre y madre... Se acordaráan tal vez mejor... ¡Mamá!.. Mi padre tiene setenta y nueve años y es un poco sordo...

Pasos vacilantes se deslizan sobre el piso. Después aparecen en la rebotica dos fantasmas: un viejo pequeño y blanco y una viejecita con el bigote negro aún. Camilo Ponestier está aún ante ellos como en 1876: humilde ytartamudo.

—He aquí, papá, un señor que pretende... en fin, que dice que vivía en esta casa hace infinitos años... Se llama... ¿Cómo

—Huchard.

—¡Huchard! — grita el hijo al oído del sordo.

La señora Ponestier cabecea.

—¡Sí, hombre!... Sí, Adolfo: ¡Huchard!... Los del quinto.

—¡Oh! ¡Huchard!... ¡Ah! ¡Ah!— dice el viejo.

Se produce un silencio terrible... La Ponestier corre a su cajón y da doble vuelta a la llave. Ponestier papá mastica viejos rencores entre sus encías fláccidas. Camilo arruga el entrecejo mirando al intruso, como lo frucía ya entonces, cuando Luciano saltaba sin su permiso dentro del carrito. El momento es solemne. La madre, desde lo alto de su caja, preside el tribunal. Camilo, tímido y resuelto, hace el papel modesto del municipal que impide la fuga del detenido. El patriarca, portavoz del ministerio público, tiene la palabra:

—¡Bien, bien! ¡No le felicito a usted! ¡Irse sin dejar la nueva dirección! Porque usted se fué sin dejar la dirección! ¡Y la señora Huchard gastaba vestidos de seda!

—Y tenía visitas inesperadas —afirmaba la señora Ponestier, herida aún a esta evocación.

—El señor Huchard tenía un binóculo. Cuando salía, ¡psch, un coche? La factura impagada sumaba cerca de ciento cincuenta francos. Eso es la familia Huchard; se fué debiéndome ciento cincuenta francos. ¿Y qué viene usted a hacer aquí? ¿Qué ocurre?

—Vengo a pagar — contestó simplemente Luciano.

—¡Camilo! — chilló la Ponestier, —el libro de 1876.

Camilo se precipitó deferente y congestionado. Luciano Huchard sueña en el cambio de domicilio, que tuvo todos los visos de una fuga; en los recados que tenía que llevar a los proveedores que quedaban sin cobrar: el papelero jorobado, el condescendiente panadero, la mercera feroz, la lechera, ¡tan bonita!, la que roía un cacho de roquefort como si fuera un biscuit, con el dedo meñique en alto...

—¡Ciento cuarenta y nueve francos setenta y cinco — dice la Ponestier. — Voy a hacer la factura.

Es el último lazo que une los pobres muertos con los vivos: una factura de 1876. Y, de pronto, la emoción de Luciano gana a Camilo, que sonríe a su camarada. Ahora le reconoce. Puede reconocerle, puesto que paga. La vieja hace muecas con benevolencia. El viejo dice mientras abre la puerta: "El pasado, pasado es... El presente está a nuestra disposición. Hasta otro rato, señor Huchard, mientras Luciano, aplacado todo resquemor, con la humildad de entonces, sale con un "Buenas noches, señores, señoras", en el que halla de nuevo su voz de niño, cuando su padre le encargaban — ¡cómo no! — que fuera muy cortés con los proveedores...

Henri Duvenois.

El imán de los cariños,
La cuna de afectos sanos,
El llanto de los ancianos
Y la risa de los niños.

¿Por qué tan rauda te vas?
Con tus placeres extraños,
Vendrás cual hoy otros años
Y no nos encontrarás.

El hogar estará frío
Como el fondo de la huesa,
Y hallarás en nuestra mesa
Más de un asiento vacío.

Cantando tus atractivos
Otros gozarán despiertos;
¿Quien se acuerda de los muertos
En el festín de los vivos?

Mas no hay que amargarse en pos
Del olvido y de la pena,
Que esta noche es Noche Buena
Y ha nacido el Niño Dios.

¡Nada, a gozar y a reir
El que muera morirá,
Y el que viva ya verá
Lo que esconde el porvenir!

Juan de Dios Peza

Noche Buena, Navidad

I

Estamos en noche buena, la más hermosa de todas las noches del año.

Es la noche de las ilusiones, la noche de alegrías y de amores...

La mayoría de las familias se quedan en sus casas y como un milagro vienen todos los ausentes, para estar reunidos siquiera esa noche.

En otras casas — no por variar, — los hombres han salido, tras rudo batallar vencidos al fin por el sueño, duermen los niños, en los saloncitos y en las ventanas floridas, sólo hay mujeres, mujeres vestidas de rosa, vestidas de azul, de blanco, callan sus labios jocundos, y sus ojos negros miran a lo lejos como si esperasen la carta que nadie ha escrito, como si esperasen el soñado ideal que no vendrá nunca.

Tal vez esperan la serenata, que ningún galán enamorado ha de tocar...

II

En la miserable casucha del conventillo, irán con un andar inquieto, los nietos a quejarse al abuelito de la ingratitud de los Reyes, que no han ido, ni irán a llevarle los regalos esperados, la promesa de todo un año.

Clamarán por el juguete esperado, que cada uno necesita para jugar, que cada uno quiere para ser un poco más felices.

¿Será que los Reyes no llegan hasta los pobres cuartos de los conventillos? No, eso no puede ser, no sería justo... porque entre tanto, en la lujosa mansión cercana, duermen cómodamente los niños, y al despertar encontrarán los más caros juguetes, que a los pocos días han de quedar tirados en un rincón cualquiera.

Por eso se van a quejar los nietos al abuelo, porque no es justo, no, que unos tengan todo, mientras otros no tienen nada...

El abuelito, con los ojos llorosos, no se decide, él es pobre no puede ayudarlos. De pronto se decide, irá a la casa de esos señores ricos, a pedirles, sí, a pedirles una limosna para sus nietecitos, para que los pobres tengan también sus juguetes y sus dulces. Para eso dominará su orgullo, lo único que le quedaba, su último orgullo, el orgullo de haber sido pobre y no haber estirado nunca las manos en los caminos pidiendo una limosna...

III

Allá, en la buhardilla, de Niette, la modista, tampoco se nota más alegría que de costumbre. Es un día peor que los otros todavía, pues habrá más trabajo, porque las señoras, necesitan sus trajes para los bailes.

¡Pobre costurerita, como la de los versos de Casariego! Tu ventana no tiene serenata, estás prisionera en tu cuarto convertido en un miserable taller. Hasta la angosta ventana de tu buhardilla parece llegar efluvios de amores lejanos, choques de vasos y canciones, allá a lo lejos en medio de la oscuridad de la noche. Tu vanidad de mujer bonita es tentada y atormentada por las sedas que coses, unas sedas malditas que no has de ponerte nunca. Lentamente, suavemente, a lo lejos, una ronda de violines tocan una serenata. Pero no te quejes, tú también tienes tu serenata.

La serenata de tu máquina, que cuando coses, parece un reloj, que diera las horas, las horas que se van, las horas que te acercan a la muerte...

Gerardo Cerugedo.

Pensamientos inéditos

Hay escultores decadentes—fin de siécle, diría Nordau—que modelan expresiones y figuras en cera y las exponen con ornato de paños púrpura y flores frescas, en salas sombrías, veladas por tenues y perfumadas fumigaciones de incienso e iluminadas por luz violeta, todo en armonía con el ritmo de una música lejana, cuyos acordes no podría decirse si vienen del cielo o de linfierno..... Quién va a contemplarlas, se apoca al trasponer la entrada del recinto, pues el original colorido de la sala entristece, la fragancia del incienso trastorna los sentidos, la armónica música conmueve, las figuras de cera parecen de carne muerta y sobrecogen; y el espectador, impresionado y ya semiconsciente, lo juzga todo admirable. Pero qué ha visto?

Mucho y nada.

¿Y las obras?

Puestas a la luz del sol; desguarnecidas de todo postizo, atraerían la irónica mirada del transeunte.

* * *

Encausar en el trabajo la constancia, el estudio y la observación, es más que orientarse en la vida; es luchar manteniendo la certeza del triunfo.

* * *

El hombre que juzga con pesimismo a los hombres desde el punto de vista ético, es porque los ha experimentado hasta llegar al alma.

* * *

Las sensaciones, estractadas, se reducen a dolor y placer.

* * *

La ciencia, es el cáncer de la teocracia; y el cáncer no perdona: mata lenta pero seguramente y a plazo fijo.

* * *

No es regla invariable que la civilización de los pueblos haya de correr paralela a su grado de progreso.

* * *

Los providencialistas, son hipotéticos adoradores de una estrella que, por contemplarla y admirar, andan por el camino de la vida sin cuidarse de donde apoyan los pies. Así llegan a la eventualidad que los abisma y los da contra la materia, que los aniquila.

* * *

La mejor escuela es profundizar todas las escuelas y luego determinar una propia escuela.

* * *

Sé de hombres que se halagarán si los poneis al nivel del toro.

Son los musculosos, amantes del músculo.

Y, si acto continuo les palpais detenidamente los biceps, entonces os mirarán con ternura...

* * *

Nada tan fácil de exprimir, como un par de ojos femeniles.

* * *

Las multitudes no quieren detenerse a pensar; necesitan un director que las guíe y piense por ellas; y obedecen al más elocuente, así las lleve al sacrificio.

* * *

El fanatismo, puedo producir corrientes superiores a todo razonamiento.

* * *

Las apariencias engañan; lo damos por sabido; pero, generalmente, las descubrimos en su realidad cuando ya nos han engañado.

* * *

Sentimos cualquiera manifestación del arte, en relación directa con nuestra capacidad nerviosa en registrar el mayor número de vibraciones en armonía.

* * *

Todos los misticismos y las creencias sofísticas de la humanidad, han sido creados por quienes pretendieron dar una solución a los grandes misterios de la vida, olvidando, seguramente, que la inmensa amplitud de la naturaleza es inconmensurable e indescifrable en la mayor parte de sus grandiosas y maravillosas manifestacinoes.

* * *

Si amas, que tu amor no sea fugaz como la luminosidad de las noctilucas, que se encienden y apagan súbito cual se temiesen ofender la noche grávida de misterios y de dudas. Que tu amor sea grande como cuanto abarca el sol con sus dorados rayos; profundo como las más profundas simas de la tierra y noble y santo como el corazón del legendario cristo omnipotente.

* * *

El hombre sano de espíritu y de cuerpo, posee un capital efectivo; el de su cerebro que piensa y el de sus brazos que acciona.

* * *

La naturaleza nos dió un ejemplo de equidad al hacernos los hombres iguales a los hombres. Algunos, por imperfección de forma, salieron asimétricos. Son la excepción. No hay regla sin excepción.

* * *

Las monarquías tienden a desaparecer. Es curioso que la humanidad haya necesitado siglos para aprender a gobernarse por sí misma, sin someterse a los arbitrios y a la voluntad soberana de castas privilegiadas con prerrogativas de sangre y títulos nobiliarios.

Hoy día, casta privilegiada bien pudiera ser la de los genios.

* * *

Esos que ves alrededor del poderoso, rumiándole alabanzas, buscándole satisfacciones y mimándole la vanidad, son menos que perros, porque los perros, cuando se someten al amo lo festejan y le lamen la mano, es por el sólo interés de una caricia.

* * *

Sé bueno hasta no ser tonto, y habrás llenado el precepto de amar al prójimo cristianamiento.

* * *

Los hombres se devorarían los unos a los otros y, por temor de devorarse, han creado las leyes que rigen la vida de relación de la humanidad.

* * *

Generalmente, con la caída del señor termina la corte de festejantes.

* * *

El hipócrita solícito, afable y adulón, y el veraz, rudo, áspero y grosero, son dos extremos inaguantables. Elijo el grosero.

* * *

Observa a los hombres, estúdialos, tantéalos, y te sorprenderás de hallar entre ellos un mayor número de imbéciles de lo que tú suponías.

* * *

El hombre es bueno, mientras no medie entre tú y él el interés.

* * *

La limosna del rico, siempre trashuma ostentación; la limosna del pobre, siempre tiene grandeza.

* * *

Espera el mal y nunca el bien y el mal no te encontrará desprevenido.

IVES QUAGLINO.

NOCHE BUENA

Trae la lana, trae el heno,
El portal déjalo aquí...
La mula, el buey, así, así,
Ya está bueno, ya está bueno

Acuesta al niño, ¡Dios mío!
Tan desnudo me enternece;
Pónle plumón, que parece
Que se nos muere de frío.

Pon en lo alto, la estrellita,
La escarcha aquí nos completa
Trae sol y luna y cometa
Y el rebaño y la casita,

Aquí resulta mejor
Esta cascada... aquí un pino
Haz con piedras el camino;
Sienta aquí arriba un pastor.

Junto al monte que vacila,
Forme laguna este plato;
Aquí dejamos a Bato,
Aquí a su pastora Gila.

Junto a este árbol que se eleva
Con pompa porque es frutal,
Va el pecado original,
Quiero decir, Adán y Eva.

Tiñendo de rojo los prados
Colocar de frente puedo
A Herodes ¡Jesús!, ¡qué miedo!
Con cien niños degollados.

Aquí se quedó Moisés
Con sus tablas... ¡qué bonito!
Y en frente del portalito;
Los reyes magos, ¡los tres!

Y entre montes y cañadas
Y casitas y ahuehuetes
Irán todos los juguetes
De las noches de Posadas.

Ya está todo y está bueno
Más zagales, más doncellas,
Aquí nos faltan estrellas
Y más escarcha en el heno.

Junto al niño están de pié
Con faz dulce y amorosa
El casto esposo y la esposa
La Virgen y San José.

Ahora sí, ya se acabó
Vengan y con gran cariño,
Canten: a la rorró niño
Todos: a la rorrorró.

Y se agrupan los chicuelos
Que cual ángeles se ven;
Y ante el portal de Belén
Cantan al Rey de los Cielos.

¡Qué entusiasmo! ¡Qué alegría!
¡Qué fiesta santa y amena!
Falta lo mejor: la cena;
¡La gran cena de este día!

De la mesa en derredor
Donde todo se concilia,
Está toda la familia
Llena de dicha y amor.

El niño, el joven, el viejo
Doncella, madre y abuela,
Tanto el que asiste a la escuela
Como el que asiste al Consejo.

De nuevas dichas en pos
Con inefable contento
Celebran el nacimiento
De Jesús, del Niño Dios.

El anciano se embelesa
Viendo después que ha cenado
Cómo el nieto se ha quedado
dormido sobre la mesa.

Y al mirarle siente ya
En sus ojos llanto ardiente,
¡Piensa que al año siguiente
Acaso no lo verá!

Todos gozosos se ven
Unos a otros con cariño;
El viejo contempla al niño
Y éste al Niño de Belén.

¡Oh delicias de esta cena!
¡Oh familia venturosa!
¡Noche alegre! ¡Noche hermosa!
¡Noche santa! ¡Noche buena!

Eres venero sin par
De recuerdos de venturas,
Eres la noche más pura
De todas las del hogar.

Remates

V. S. LOBATO & Cía.

JUDICIAL, EN FLORES, MERLO 3162 entre San Pedrito y Quirno. A 3 cuadras del tranvía 88 y 3 de J. B. Alberdi y los tranvías 45 y 48. Orden del señor Juez Dr. F. M. Colombres, secretaría Dr. R. H. Dobranich, juicio doña Gerarda Romero de Araujo, su sucesión. Base: $ 4.000. Adoquinado.

EL DOMINGO 9 DE ENERO, a las 16, en la misma. Mide 8m66 por 35m11 al S. O.; 34m78 al N. E. y 8m69 en el contrafrente. Edificio de 2 piezas, cocina de madera, w. c. y galería con piso mosaicos, cielo rasos yeso, pisos tea, verja y jardín al frente, agua corriente. A cuenta de precio 8 o|o. Comisión 3 o|o. Informes, Rivadavia 639. — V. S. Lobato y Cía.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor J. Isaac Arriola se hace saber por el término de ocho días, a contar desde la primera publicación del presente edicto, que se ha presentado ante este juzgado la sociedad anónima Maison L. Adhemar Grandes Almacenes de Blanco y Confecciones solicitando convocatoria de acreedores, habiéndose designado al contador sorteado don Lázaro S. Travisan, conjuntamente con los acreedores interventores Banco de la Nación Argentina, W. R. Grace y Cía. y Sociedad Y. Americana informen en la junta de verificación y graduación de créditos que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 10 de febrero de 1921, a las 14 horas.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1920.—D. Calarco, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don León Andrés, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920.—Osvaldo Rocha.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Pedro del Carril, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 13 de 1920.—Manuel C. Olmos.

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Marcelina Martínez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 3 de 1920. — Adolfo Rawson, secretario.

El Señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Eugenia Oficial u Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Clerici, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Herman del Maso, ya sean como heredero o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1920. —Dr. Carlos Schatz, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando A. Colombo ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicaón del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Vidas y Clodomira Bechelli de Vidas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Spirito Manara ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre seis de 1920. — Dr. E. Lusuriaga (hijo), secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Manuel Bevetervide, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 22 de 1920. — Luis E. Vincent, secretario.